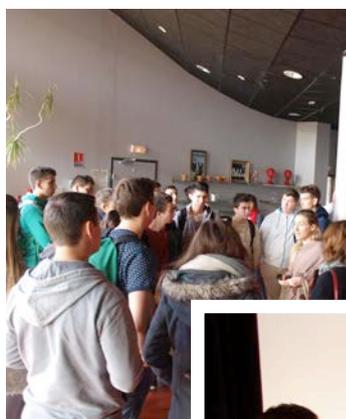


BILAN DU PROJET DE MEDIATION

LEGTA de Pau-Montardon
Lacaze aux Sottises
Théâtre des Chimères



PRESENTATION DES ACTEURS DU PROJET

LACAZE AUX SOTTISES

Depuis sa création en 2009, Lacaze aux sottises, **centre expérimental des arts de la rue et du cirque des Pyrénées-Atlantiques**, s'investit dans la mise en place de projets artistiques, en itinérance sur le Béarn, afin de contribuer à **la diversité culturelle** et à **l'attractivité du territoire**.

En favorisant la rencontre entre les œuvres et les publics, Lacaze aux sottises a pour ambition de **placer la culture au cœur de la société** et d'en revendiquer son **utilité sociale**.

Attachée aux **valeurs d'éducation populaire**, Lacaze aux sottises se mobilise pour défendre **une culture - festive et populaire - qui s'adresse à tous**, notamment aux publics éloignés du spectacle vivant dans **un but d'égalité sociale et territoriale**.

UN ANCRAGE SOLIDE SUR LE TERRITOIRE

Depuis 2009, Lacaze aux sottises mène **un large travail de territoire** en s'associant à **de nombreux acteurs locaux**. Principalement basée sur le **Pays Lacq Orthez Béarn des Gaves**, Lacaze aux sottises intervient ponctuellement au rythme des partenariats vers la région de Pau ou encore sur l'ensemble du département.

AIDE À LA CRÉATION

Investie dans **l'accompagnement des artistes professionnels**, dans la recherche, l'expérimentation et la production de leurs œuvres, Lacaze aux sottises accueille en résidence de création diverses compagnies. Afin d'**ancrer le projet sur le territoire** et d'**amener la création artistique au plus près de la population**, les résidences sillonneront la campagne au rythme des collaborations tissées avec des collectivités ou encore avec des partenaires de projet.

MÉDIATION

Convaincue des bienfaits des arts de la rue et du cirque, Lacaze aux sottises **crée la rencontre avec des publics de tous horizons**. Que ce soit en tant que praticien ou spectateur, les disciplines artistiques **participent à l'ouverture d'esprit** sur le monde qui nous entoure et **favorisent l'épanouissement personnel**, tant d'un point de vue corporel qu'intellectuel.

Lacaze aux sottises prend plaisir à aller **à la rencontre de la population locale, des publics les plus divers** – de tout âge et de toute catégorie socioprofessionnelle. Aussi, nous choisissons de travailler en partenariat avec des structures spécifiques afin de toucher des publics éloignés du spectacle vivant et de défendre l'égalité d'accès à la culture.

THÉÂTRE DES CHIMÈRES

Créé en 1979 à Bayonne, le Théâtre des Chimères s'est très vite orienté vers **un projet d'implantation de proximité** qui se conjugue avec une ouverture nationale et internationale et a développé de grands axes d'activités qui restent d'actualité encore aujourd'hui :

- **La création de spectacles** et leur diffusion en France et à l'étranger
- **La formation** au travers de nombreuses actions pédagogiques d'initiation et de perfectionnement à la pratique du théâtre
- **L'animation d'ateliers de pratique** de tous niveaux, la conduite d'interventions auprès du public scolaire (des écoles aux universités), la direction de stages pour amateurs, professionnels en formation initiale ou continue (ex : option théâtre à Orthez)
- **L'organisation de festivals** : Les Translatines, Le Mai du Théâtre, Faim de Travaux

PRESENTATION DES INTERVENANTS

LACAZE AUX SOTTISES

Griffon Fanny, directrice de production
Delphine Rooy et Aurelien Selva, assistants de médiation
Morvan Gasperini, régisseur technique
Agnes Lacaze, administratrice
Constance Cossu, accueil des artistes
Myriam Loustau, stagiaire en régie technique

LES CHIMERES

Marie julienne Hingant, chargée d'administration
Jean-Marie Broucaret, comédien et metteur en scène
Catherine Mouriec, comédienne et metteuse en scène
Txomin Heguy, comédien
Patxi Uzcudun, comédien
Jesus Aured, compositeur, musicien
Pantxo Claverie, régisseur technique

BILAN DÉTAILLÉ DU PROJET

PREPARATION

Au delà des multiples échanges par téléphone et par mail, plusieurs rendez-vous de travail ont eu lieu afin de préparer ce projet. On peut noter également que deux dossiers ont été déposés auprès du CRARC, le premier en 2015, le second en 2016.

Mardi 23 juin 2015 au LEGTA de Pau-Montardon

Réunion de travail pour préparer le premier dépôt de dossier, en présence de Lara Guillaud du LEGTA, Marie-Julienne Hingant du Théâtre des Chimères, Fanny Griffon et Delphine Rooy de Lacaze aux sottises.

Jeudi 7 avril 2016 au LEGTA de Pau-Montardon

Réunion de bilan de la première phase du projet et travail pour préparer le second dépôt de dossier, en présence de Lara Guillaud du LEGTA, Marie-Julienne Hingant, Patxi Uzcudun et Txomin Heguy du Théâtre des Chimères, Fanny Griffon et Aurélien Selva de Lacaze aux sottises.

PREMIÈRE PHASE [janvier à avril 2016]

JANVIER

Jeudi 7 janvier - Présentation du projet

Intervenants : Txomin Heguy, Patxi Uzcundun, Jean-marie Broucaret, Sophie Bancon du Théâtre des chimères et de Delphine Rooy de Lacaze aux sottises

En présence de Lara Guillaud

Durée : 2h

A destination de la classe de terminale STAV Production agricole

En introduction, Lacaze aux Sottises et le Théâtre des chimères ont présenté leur structure. Puis nous avons échangé librement avec les élèves sur le projet et son déroulement. Enfin, ces derniers ont lu des textes qu'ils avaient rédigé pour l'occasion, sur des souvenirs liés au vélo.

Jeudi 14 janvier - Historique des arts de la rue

Intervenants : Delphine Rooy, assistante de médiation à Lacaze aux sottises

En présence de Lara Guillaud

Durée : 2h

A destination de la classe de terminale STAV Production agricole



Delphine Rooy a présenté un historique des arts de la rue en plusieurs parties. Dans un premier temps, elle a évoqué les pionniers des arts de la rue, pour ensuite présenter l'évolution des politiques culturelles en France ainsi que la structuration des arts de la rue. Enfin, elle a présenté plusieurs compagnies marquantes dans l'histoire des arts de la rue. Cette présentation était illustrée par plusieurs extraits vidéo. Les élèves étaient à l'écoute et curieux.

FEVRIER

Jeudi 11 février - Atelier de pratique et de découverte du théâtre

Intervenants : Patxi Uzcundun et Txomin Heguy du Théâtre des chimères

En présence de Lara Guillaud

Durée : 2h

A destination de la classe de terminale STAV Production agricole

Découverte de la lecture de texte et de la mise en scène. Cet atelier et les suivants ont permis un rapprochement entre la compagnie et les lycéens.

Training suivi d'une séquence de théâtre-image sur trois extraits de la pièce choisis par les élèves.

Jeudi 4 février - Sortie spectacle à l'Agora de Billère

En présence de Lara Guillaud et de Fanny Griffon

Durée : 2h

A destination de la classe de terminale STAV Production agricole

Sur les conseils de Lara Guillaud, les lycéens ont découvert le spectacle *Je serai Macbeth* à l'Agora de Billère, interprété par le Théâtre Cuisine – cie de Théâtre d'objets. La représentation s'est clôturée par un échange avec les artistes sous forme de bord de scène.



THEATRE CUISINE

Je serai Macbeth

Théâtre d'objets - 1h10 - à partir de 10 ans

Je serai Macbeth est le désir de Christian Carrignon de voir se jouer devant nos yeux la tragédie de Shakespeare avec chevaux, soldats, forêt et château fort made in china – une maquette en quelque sorte, Macbeth en quelques scènes de Théâtre d'objet.

MARS

Jeudi 10 mars - Atelier de pratique et de découverte du théâtre

Intervenants : Patxi Uzcudun et Txomin Heguy du Théâtre des chimères

Durée : 2h

A destination de la classe de terminale STAV Production agricole

Travail sur la place du narrateur et pratique de mise en scène

Training : jeux théâtraux divers mettant en jeu l'écoute, l'espace, la choralité, la corporalité.

Lecture-découverte des histoires écrites par les élèves sur le thème du souvenir lié à la bicyclette. Choix de 5 histoires ; théâtre-image sur les histoires retenues en sous-groupes.



Jeudi 24 mars - Visite de Hameka – fabrique des arts de la rue en pays basque

Accompagnateur : Marie-Julienne Hingant, Sophie Bancon du Théâtre des Chimères et Aurélien Selva de Lacaze aux sottises

Intervenante : Une guide d' Hameka

Durée : 2h

A destination de la classe de terminale STAV Production agricole

Après un temps de présentation du projet culturel de la communauté de commune et d'Hameka, la guide a expliqué l'utilisation de chaque espace d'Hameka (salle de répétition, usine de construction de décors, coulisses ...). Cette visite a permis une sensibilisation à la création artistique, à ses contraintes et à ses métiers. Les lycéens ont eu l'occasion de rencontrer la Cie Rouge Eléa justement en résidence de création à Hameka et de découvrir deux extraits de leur spectacle. A l'issus de ces derniers, la compagnie a initié un échange. La visite s'est ensuite poursuivie avec les coulisses et l'atelier de construction.



Jeudi 7 avril - Atelier de pratique et de découverte du théâtre

Intervenants : Patxi Uzcudun et Txomin Heguy du Théâtre des chimères

Durée : 2h

A destination de la classe de terminale STAV Production agricole

Travail sur le jeu théâtral et l'amélioration de la mise en scène.

Training-échauffement. Mise en jeu et en espace des saynètes retenues lors de la séance précédente.

CONCLUSION DE LA PREMIÈRE PHASE

Nous sommes très contents de cette première partie qui a permis de présenter un large panorama du spectacle vivant aux lycéens, autant par le format des actions culturelles proposées que par les disciplines artistiques rencontrées : théâtre avec les ateliers, théâtre d'objet avec la représentation, danse avec la visite à Hameka

Les artistes étaient agréablement surpris de l'implication des jeunes et de la production de textes de très bonne qualité.

Une très belle cohésion de groupe s'est mise en place durant cette première phase.

SECONDE PHASE [novembre]

NOVEMBRE

Vendredi 4 novembre - Reprise de contact et présentation de la semaine de résidence

Intervenants : Aurélien Selva de Lacaze aux sottises

Durée : 1h

A destination de la classe de terminale STAV Production agricole

Aurélien Selva a repris contact avec les lycéens en leur demandant d'expliquer ce que chacun allait faire sur ce projet et où ils en étaient. Ensuite, il a présenté le déroulement de la semaine de résidence en les sensibilisant particulièrement sur la sortie de résidence. Enfin, étant donné que ça fait partie de leur cursus scolaire, Aurélien a pris le temps de définir quelles sont les étapes d'un montage de projet.

Jeudi 10 novembre - Journée théâtre

Intervenants : Txomin Heguy du Théâtre des chimères

Durée : 6h

A destination de la classe de terminale STAV Production agricole

Durant cette journée, les lycéens ont pu travailler la mise en scène de leurs histoires et mieux définir les rôles de chacun, préparer les costumes et les accessoires.

DEMARRAGE DE LA RÉSIDENCE

Lundi 14 novembre - Accueil technique de la compagnie

Intervenants : Morvan Gasperini, Myriam Loustau en stage technique et Aurélien Selva de Lacaze aux sottises et les membres du Théâtre des Chimères, Jean-Marie Broucaret, Catherine Mouriec, Txomin Heguy, Patxi Uzcudun, Pantxo Claverie

Durée : 3h

Mardi 15 novembre - Atelier de pratique et de découverte du théâtre

Intervenants : Patxi Uzcudun et Txomin Heguy du Théâtre des chimères

Durée : 2h

A destination d'une classe de 1^{ère} STAV Transfo (avec Corinne Roig)

Cet atelier a permis la présentation de la création en cours et de différents exercices théâtraux. Professeurs comme élèves étaient ravis de cette expérience et souhaitent désormais poursuivre l'expérience en montant un projet théâtre l'an prochain.

Jeudi 17 novembre - Atelier de mise en condition scénique

Intervenants : Patxi et Txomin du Théâtre des chimères

Durée : 3h

A destination de la classe de terminale STAV Production agricole

Répétition du spectacle dans l'amphithéâtre afin de travailler la voix, les entrées et le rapport à la scène.

Jeudi 17 novembre – Restitution des ateliers et sortie de résidence

Durée : 2h

Cette sortie de résidence a déjà été une très belle réussite notamment en termes de participation puisque pas moins de 150 spectateurs étaient présents. Le programme de cette soirée a été très riche puisqu'il mêlait à la fois la restitution des ateliers, la présentation des projets des lycéens hors scène, la présentation de l'étape de travail par la compagnie mais aussi plusieurs phases de prise de parole de la compagnie permettant de démocratiser le processus de création et l'œuvre – accompagnée par les lycéens.

En première partie, les lycéens ont présenté leur travail durant 20mn. Il s'agissait de plusieurs histoires sur le vélo reliées grâce à un narrateur (et son petit-fils) présents sur scène du début à la fin. En parallèle à la restitution des ateliers, il y avait dans le foyer une exposition sur l'histoire du vélo, une autre sur le vélo durant la seconde guerre mondiale ainsi qu'un diaporama sonore réalisé à partir d'une collecte de photos d'archives sur le vélo et une vidéo sur la même thématique. Les retours ont été très enthousiastes sur le travail des lycéens.

La compagnie a quant à elle présenté deux extraits de 10-15mn d'abord en version basque, puis en français. Au début et à chaque pause Catherine, la metteuse en scène était là pour expliquer le travail et commenter les étapes de préparation mais également pour donner de nouvelles consignes aux artistes. A l'issue de cette présentation, Jean-Marie, le metteur en scène, a invité les lycéens à clôturer la soirée en racontant la suite de la pièce.



Vendredi 18 novembre - Atelier de pratique et de découverte du théâtre

Intervenants : Patxi Uzcudun et Txomin Heguy du Théâtre des chimères

Durée : 2h

A destination d'une autre classe de terminale

Présentation de la création en cours et exercices théâtraux. La classe était réputée difficile mais les professeurs ont été surpris de voir qu'en dehors du cadre strictement scolaire, les lycéens étaient réceptifs et participatifs.

Vendredi 18 novembre - Bilan du projet et participation au démontage

Intervenants : Jean-Marie Broucaret, Catherine Mouriec, Txomin Heguy, Patxi Uzcudun et Pantxo Claverie du Théâtre des chimères, Lara Guillaud et Aurélien de Lacaze aux sottises

Durée : 2h

A destination de la classe de terminale STAV Production agricole

Bilan en présence de la classe, de la compagnie, de Lara Guillaud et d'Aurélien Selva. En introduction, le directeur adjoint est intervenu pour féliciter et remercier les lycéens ainsi que la compagnie pour le travail réalisé. Très bons retours des lycéens eux-mêmes surpris du résultat réalisé à partir de leurs propres histoires. L'implication de Txomin Heguy a été soulignée par Lara Guillaud. Txomin Heguy a félicité le travail d'écriture réalisé avec les professeurs et a souligné le fait que le projet a débordé de la scène (expos, création d'affiche, régie son, création vidéo et diapo sonore). Le démontage a beaucoup intéressé les lycéens, car ils ont notamment pu voir l'intérieur de la machine.

BILAN GLOBAL

Ce projet a été mené auprès d'une même classe durant un an sur deux années scolaires. Ce projet fût riche en actions culturelles de différents types – présentation des arts de la rue, sortie spectacle, visite d'une fabrique des arts de la rue, ateliers de pratique, création d'une forme théâtrale et restitution devant un public et même approche technique. Le bilan est très positif. Tous les acteurs ont apprécié d'explorer en profondeur le théâtre et les arts de la rue.

PROJET DE MEDIATION

Les lycéens

Concernant le projet de médiation, les lycéens ont été agréablement surpris de partir de leurs propres histoires et d'arriver à monter un spectacle en entier. Ils ont apprécié la découverte progressive du théâtre par l'immersion et la participation. Les lycéens sont vraiment rentrés dans le projet à partir du moment où les premiers ateliers de pratique théâtrale se sont mis en place, permettant le rapprochement entre eux et les artistes. Malgré le stress, ils ont pris plaisir à présenter leur travail le soir de la sortie de résidence.

La compagnie

Les artistes de la compagnie ont apprécié l'écoute, le respect au sein du groupe et la mémorisation de chaque apprentissage donné. Ils sont également très contents du travail d'écriture réalisé avec les professeurs et trouvent un intérêt à l'ensemble des réalisations effectuées, pas seulement sur scène (expo, affiche, son, vidéo, diapo).

La compagnie était ravie d'avoir rencontré ces jeunes qui ont fait preuve d'une belle cohésion de groupe. Bien qu'étant habitués à mener des actions de médiation, ils ont apprécié ces moments agréables.

La compagnie a beaucoup apprécié l'espace de travail qui leur a permis de travailler leur création et la présenter dans les meilleures conditions.

Lacaze aux sottises

Nous sommes contents d'avoir monté ce projet en faisant appel au Théâtre des chimères, compagnie historique des Pyrénées-Atlantiques, les propos du spectacle en cours de création collant particulièrement bien avec l'univers du lycée agricole. C'était en effet un bon choix artistique car les élèves ont pu se l'approprier facilement car la thématique de la transmission d'une génération à une autre est un sujet important dans le milieu agricole.

Au-delà du choix de ce spectacle, nous sommes ravis d'avoir travaillé avec le Théâtre des Chimères qui a su faire preuve d'un grand professionnalisme, d'une grande capacité pédagogique au travers des ateliers qu'ils ont mené.

Ayant comme objectif la rencontre entre les artistes et les publics, pour provoquer des échanges et faire découvrir le spectacle vivant au plus grand nombre, nous sommes ravis d'avoir initié ce projet. Forts de nos nombreuses expériences en coordination de projets de ce type (Esat, Ehpad, Centre de loisirs, ...) nous avons su proposer une formule complète pour un résultat largement à la hauteur de nos espérances.

PROJET DE RÉSIDENCE DE CRÉATION

La résidence de création s'est très bien passée puisque la compagnie a pu travailler sa création dans de très bonnes conditions et que de bonnes avancées ont été mises en place.

Toutefois cette dernière a été malheureusement entachée par un malentendu dû à la langue utilisée lors de la résidence, Les Chimères travaillant la version basque de leur pièce. Néanmoins devant la réussite de la sortie de résidence mi-basque mi-français, ainsi que l'intérêt et l'attention des élèves lors de cette dernière, Lacaze aux sottises et Les Chimères préfèrent retenir le positif de cette action, d'autant plus que l'essence de cette dernière reste bel et bien la médiation.

Quelques points de discorde sont ainsi apparus durant la mise en place de ce projet mais rien de bien anormal pour un projet de cette ampleur. L'écriture à quatre mains engendrent forcément des aléas, le temps de découvrir le fonctionnement de chacun. Ces difficultés ont toutefois permis de prendre davantage en compte l'importance de la co-construction afin d'optimiser le montage de futures actions.

Remerciements

Nous remercions le Théâtre des Chimères pour son implication dans le projet, le LEGTA de Pau-Montardon pour son accueil en résidence de création, notamment lors de la sortie de résidence et pour tout le travail pédagogique mené autour de ce projet notamment par Lara Guillaud. Enfin, nous remercions le CRARC et à la DRAC Aquitaine pour leur soutien financier et le suivi du projet, notamment Auriane Faure.



La République DES PYRÉNÉES

LUNDI 14 NOVEMBRE 2016 - N°21888 - 1,10€

MONTARDON

Les lycéens seront sur scène jeudi

Du 14 au 18 novembre, le Théâtre des Chimères sera accueilli en résidence de création au lycée agricole pour un spectacle baptisé «Dernier Rayon».

L'accueil en résidence et la sortie qui aura lieu le jeudi 17 novembre à 20h dans l'amphithéâtre lycée, font partie d'un projet de médiation culturelle plus vaste qui a débuté en février et qui concerne principalement une classe.

«Le projet s'est construit en deux phases» précise Aurélien Selva, assistant de médiation et de communication de l'association Lacaze aux sottises.

Présentation du travail

La première phase s'est déroulée de février à avril avec une présentation des arts de la rue, un déplacement pour aller voir un spectacle de théâtre à Pau, une visite de Haméka (fabrique des arts de la rue à Halsou).

Les élèves ont également par-



Les élèves du lycée ont bien répété et ils se produiront sur la scène du lycée jeudi 17 novembre à 20h. © DIDER BESPAL

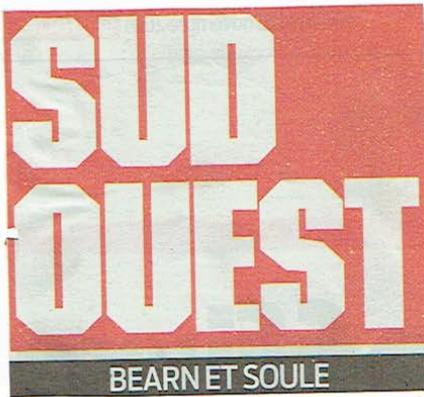
ticipé à trois ateliers de pratique théâtrale avec deux intervenants du Théâtre des Chimères. Durant ce mois de novembre, les

étudiants ont pratiqué l'art théâtral sur plusieurs journées. Lors de la sortie de résidence, la classe de STAV Production agri-

cole présenteront le résultat de leur travail mené avec le Théâtre des Chimères. Un spectacle ouvert à tous.

Médiation

Action de Médiation



Médiation

VENDREDI 25 NOVEMBRE 2016 - 1,10€
www.sudouest.fr

Action de Médiation - Autour de la Diffusion et de la Création

MONTARDON

Du théâtre au lycée

Les 24 élèves de terminale, en filière production agricole, au lycée de Montardon et leur professeur, Laura Guillaud, ont participé à un projet de médiation culturelle coordonné par le Centre expérimental des arts de la rue, la compagnie Lacaze aux sottises de Salies-de-Béarn, le Théâtre des Chimères, le Complexe régional d'animation rurale et culturelle d'Aquitaine et la direction régionale de l'action culturelle.

Des histoires autour du vélo

Depuis le mois de février, ils ont pu ainsi visiter Hameka, la fabrique des arts de la rue, à Louhossoa, au Pays basque, assister à un spectacle à Pau et participer à des ateliers de pratique théâtrale, avec la troupe des Chimères, qui était en résidence de création au lycée, du 14 au



La passion du vélo autour d'un mytique Tour de France a été revisitée pour créer des histoires théâtrales. PHOTO P.J.

18 novembre, autour d'un spectacle baptisé « Dernier Rayon ». La restitution du travail mené entre jeunes amateurs et professionnels, à

partir d'histoires qu'ils ont écrites sur le thème du vélo, a eu lieu jeudi 17 novembre.

Patrick Joubert

La République DES PYRÉNÉES



SAMEDI 26 - DIMANCHE 27 NOVEMBRE 2016 - N°21899 - 1,50€

Médiation

SAMEDI 26
DIMANCHE 27 NOVEMBRE 2016

Action de Médiation - Autour de la Diffusion et de la Création

MONTARDON

Une initiation au théâtre très réussie

Les comédiens basques du Théâtre des Chimères étaient dernièrement en résidence de création au lycée agricole de Montardon. La venue de cette troupe a été l'occasion pour une douzaine d'élèves du lycée de monter sur les planches.

Encadrés par les comédiens professionnels, les élèves ont, durant des ateliers, écrit leur propre pièce. La seule contrainte était que l'histoire tourne autour du vélo et de la

transmission entre générations. Plus de 250 personnes ont assisté au spectacle dans l'amphithéâtre du lycée. Tout d'abord, ce sont les élèves qui ont restitué le travail effectué avec les intervenants du Théâtre des Chimères. Ensuite, place à été laissée aux professionnels qui ont interprété, sur des vélos installés sur une machinerie mobile, une partie de la pièce baptisée « Dernier rayon », un spectacle interprété en français et en basque.



Les élèves du lycée ont été initiés au théâtre par une troupe professionnelle. © DIDIER RISPAL