



Le cabaret des animaux, spectacle proposé par les élèves des lycées agricoles de Bazas, Blanquefort, Bommes et Libourne sous la direction artistique de Patrick Ochs, avec le mime Dary et la participation des musiciens du groupe Rue de la Muette

Conseil d'Orientation et de Coordination

CRARC Aquitaine

Jeudi 10 avril 2014

<http://www.crarc-aquitaine.org/>

Les conventions partenariales p. 3

1 - L'expérimentation de la Convention Alimentation, Agri-Culture p. 3

2 – La signature de la convention quadri-partite Rectorat de l'Académie de Bordeaux/DRAC/DRAAF et Région Aquitaine sur l'éducation artistique et culturelle p. 4

3 – le groupe régional de réflexion quadripartite p. 5

Le CRARC, opérateur culturel p. 5

1 – le fonctionnement du réseau p. 5

2 – la valorisation des actions p. 7

Les programmes d'actions d'éducation artistique et culturelle p. 8

1 – le bilan des actions 2012-2013 p. 8

1-1- la réalisation p. 9

1-2 le règlement p. 9

1-3 le bilan global p. 10

1-4 le tableau récapitulatif par actions : règlement et traces p. 11

2- le projet d'actions 2013-2014 p. 20

2-1 le projet global p. 20

2-2 les financements régionaux proposés p. 22

2-3 le programme et le financement régional par action p. 22

Les conventions partenariales

1 - L'expérimentation de la Convention Alimentation, Agri-Culture

Alimentation Agri - Culture

21 ans après la convention de 1990, la convention dénommée **Alimentation, Agri-Culture** (<http://www.crac-aquitaine.org/textes-de-reference/>) signée en 2011 a pour ambition de « promouvoir et valoriser l'art et la culture dans les territoires ruraux » : c'est dire que son ambition, comme dans le cas de celle de 1990, dépasse l'enseignement agricole pour s'ouvrir aux problématiques du développement culturel en milieu rural.

Dans le cadre de l'expérimentation conduite dans six régions dont l'Aquitaine, deux séminaires ont été réalisés en Basse-Normandie et en Franche-Comté, le premier sur le thème « Le paysage et la qualité architecturale », le second sur « Le public des territoires ruraux et l'action culturelle ».

Un troisième séminaire est envisagé en Rhône-Alpes sur le thème Alimentation, territoires et actions culturelles.

La région Aquitaine n'a pu participer qu'au premier de ces séminaires et apporter à la réflexion l'expérience conduite par le LEGTA de Pau-Montardon depuis une dizaine d'années avec le collectif Berlioz et toutes les interventions artistiques et paysagères.



Fabrique urbaine, atelier interculturel, artistique et potager
Workshop réalisé avec Kinya Maruyama, artiste architecte japonais – 2012-2013

Le travail avec Kinya Maruyama fait d'ailleurs l'objet d'une publication de l'Université de Bordeaux-Montaigne en partenariat avec la MJC de Berlioz et le LEGTA de Pau Montardon qui a été présentée le 21 mars 2011.

KINYA MARUYAMA /
TREMBLEMENTS



Le jardin dans la Friche Lauga
Un artiste /des étudiants 5
Coordination et responsabilité pédagogique:
Hélène Saule-Scorbé et Pierre Baumann

avec la participation de :
Daniel Hebling, Daniel Pénicaud, Patrick Baudry,
Cyrille Marlin, le collectif Berlioz, Gino Maccarinelli

& Kinya Maruyama

2 – La signature de la convention quadri-partite Rectorat de l'Académie de Bordeaux/DRAC/DRAAF et Région Aquitaine sur l'éducation artistique et culturelle

« L'éducation artistique et culturelle contribue à l'épanouissement et au développement de la personnalité des jeunes, à leur éducation citoyenne, à la formation de leur regard et de leur sensibilité, ainsi qu'à la construction de leur esprit critique. Elle joue un rôle déterminant dans la réduction des inégalités d'accès à la culture » (Extrait Introduction de la convention)

Cette nouvelle convention a été signée et présentée le 4 juillet 2013 lors d'un séminaire sur le thème du parcours d'éducation artistique et culturelle en lien avec la circulaire du 3 mai 2013 signée par Les Ministère de la Culture et de l'Education Nationale.

Celle-ci prévoit de poursuivre la politique conjointe en matière d'éducation artistique et culturelle en faveur des jeunes aquitains en formation conformément aux compétences confiées par les ministères de tutelle pour l'Académie, la DRAC et la DRAAF et à la volonté de la Région Aquitaine de s'associer à cette démarche.

Les signataires de cette convention unissent leurs efforts pour encourager un travail de structuration de l'offre artistique et culturelle et faciliter la coordination des actions en matière d'éducation artistique et culturelle sur le territoire aquitain au bénéfice des publics lycéens et apprentis.

Cet engagement commun vise concrètement à :

- **conforter et/ou instaurer un dialogue partenarial sur les actions d'éducation artistique et culturelle conduite par les opérateurs culturels et notamment les agences régionales culturelles, les structures artistiques et culturelles implantées sur le territoire aquitain et également le CRARC, opérateur pour la DRAAF Aquitaine. Encourager un travail d'approche territoriale et de structuration de l'offre artistique et culturelle au bénéfice des publics lycéens et apprentis**
- **Favoriser un travail partenarial entre les différents organismes de formation afin de développer des formations conjointes entre enseignants et professionnels du monde artistique et culturel. Une réflexion sera également conduite pour une offre de formation spécifique à l'intention des personnels de direction et d'encadrement.**
- **Proposer des espaces de rencontre sur les plateformes numériques afin de développer des projets innovants.**

3 – le groupe régional de réflexion quadripartite

Dès le début de l'année scolaire, les responsables et chargés de missions des quatre structures signataires ont constitué un groupe de réflexion autour du parcours d'éducation artistique et culturelle.

Après de nombreuses discussions, les partenaires ont convenu de porter conjointement leurs efforts sur les objectifs suivants :

- **la réduction des inégalités d'accès des publics d'âge lycéen aux projets d'éducation artistique et culturelle**
- **la consolidation des volets culturels des établissements en tant qu'outils pour la mise en œuvre du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève**

Une étude-diagnostic à partir des projets 2013-2014, financée par la DRAC et le Conseil Régional est lancée pour avoir une représentation des disparités en matière d'éducation artistique et culturelle sur le territoire.

Un texte commun, à destination des lycées et des opérateurs culturels du territoire aquitain est en cours de rédaction. Il précise les directions autour desquels nous souhaitons construire, avec eux, la politique régionale de consolidation de l'éducation artistique et culturelle au sein des lycées.

Le CRARC, opérateur culturel

Depuis 2011, le CRARC est reconnu par la DRAC et le Conseil Régional comme l'opérateur culturel régional de la DRAAF, regroupant les établissements agricoles publics d'Aquitaine. En charge de l'élaboration de la politique d'éducation artistique et culturelle, il est en quelque sorte le garant de la cohérence artistique des différents projets conduits par les établissements et l'interlocuteur régional du dispositif. Ce positionnement est d'ailleurs maintenant officialisé dans la convention quadripartite signée le 4 juillet 2013.

1 – le fonctionnement du réseau

L'animation et le développement des actions d'éducation artistique et culturelle coordonnées à l'échelle régionale par le CRARC s'appuient sur le réseau des professeurs et formateurs en éducation socioculturelle, qui de par leur statut et leurs missions ont vocation à coordonner ces activités dans leur établissement dans le cadre de leurs activités d'enseignement et du projet d'animation et de développement culturel.

C'est la force de l'enseignement agricole, de son dispositif d'éducation socioculturelle et de ses réseaux si souvent cités dans les rapport, articles, etc... :

Jérôme Bouet – Inspecteur général des Affaires Culturelles – dans son rapport « Consultation sur l'Education Artistique et Culturelle – Pour un accès de tous les jeunes à l'art et à la culture » demandé par le Ministère de la Culture et de la Communication et remis en janvier 2013.

« L'enseignement agricole a construit une démarche d'éducation artistique et culturelle remarquable par sa cohérence, son ouverture et son efficacité. (...) Il peut être utile de s'inspirer de cette expérience : l'existence de réseaux de mutualisation entre enseignants, le rôle actif de l'élève, la place donnée aux artistes dans les projets sont particulièrement intéressants. »

Joël N. Toreau – formateur en ESC à l'ENFA – ESC : quel métier dans Champs Culturels n° 26 – Trente ans de coopération Culture-Agriculture – Une histoire, des actions , de nouveaux enjeux

(...) «De même, le développement des réseaux régionaux a profondément modifié le métier. Chacun peut convenir de l'avantage du réseau comme outil de création collective : les acteurs y élaborent des projets montés en commun avec l'institution et des partenaires, ils y recherchent des complémentarités entre établissements, mettent en œuvre des logiques fédératrices et expérimentent ensemble de nouvelles pratiques professionnelles. Parce qu'il rompt l'isolement des acteurs, le réseau offre, dans un climat stimulant et créatif, un temps privilégié pour l'échange et l'innovation ». (...)

En Aquitaine, depuis plus de 25 ans, le réseau des enseignants et formateurs en ESC a accompagné la structuration du CRARC, la pérennisation des activités et sa reconnaissance comme opérateur culturel de la DRAAF Aquitaine pour l'enseignement agricole public. Ce long cheminement a pourtant connu des difficultés dans son évolution nécessitant de nombreuses réflexions, mobilisations, adaptations pour maintenir les activités au bénéfice des jeunes qui nous sont confiés.

Aujourd'hui, le travail d'ouverture, de maillage culturel sur le territoire permettant de maintenir une politique d'éducation artistique et culturelle de qualité doit être poursuivi et renforcé. C'est pourquoi le réseau des acteurs ESC souhaite mener une réflexion sur leur engagement collectif des acteurs à travers une charte et une expérimentation pour l'élaboration d'un projet régional d'animation et de développement culturel pour les cinq années à venir.

Ce travail s'appuiera entre autres sur la réflexion conduite par les institutions régionales autour de la question du parcours d'éducation artistique et culturelle pour chaque jeune.

2 – la valorisation des actions

<http://www.crarc-aquitaine.org/>

<http://escales.enfa.fr/5-le-reseau-adc/la-lettre-electronique-du-reseau/>

Le CRARC accompagne et encourage la valorisation des actions réalisées avec les établissements agricoles publics sur le territoire aquitain avec les moyens suivants :

- mise en place d'une liste de diffusion pour envoi des invitations aux manifestations proposées par les établissements
- participation à la Lettre de l'ADC (compte-rendus et présentations d'actions, agenda, etc...)
- site « Graines de Culture »
- des publications partenariales pour certaines des actions
- des articles, des liens sur les sites des partenaires culturels

Les établissements valorisent également leurs activités à travers la presse locale, la participation des élèves au festival des lycéens et apprentis, le site de l'établissement (mais c'est peu fréquent) et des sites spécifiques (Champs libres sur l'EPLEFPA de la Dordogne et le lav'bot au LEGTA de Bergerac).

CRARC
Complexe Régional d'Animation Rurale et Culturelle

Graines de Culture
dans l'enseignement agricole public

Aquitaine

Accueil | Le CRARC + | Education Artistique et Culturelle + | Domaines + | En savoir plus +

Articles à la une

Entrées en matière (et plus car affinités)

Boléro... Paprika ?, résidence de Marc Ménager, réalisateur et plasticien à Oloron Ste Marie

Le cabaret des animaux, les traces écrites, sonores et visuelles

Le site « Graines de culture dans l'enseignement agricole public d'Aquitaine » a été ouvert en janvier 2013.

Il constitue un véritable outil au service des acteurs, des responsables et partenaires de la politique d'éducation artistique et culturelle conduite dans notre région. Il vise à mémoriser, valoriser et communiquer sur les actions artistiques et culturelles

développées au sein du CRARC. Il a également été conçu pour accompagner les enseignants dans l'élaboration de leurs projets d'éducation artistique et culturelle.

En l'absence de webmestre, l'appropriation du site par les acteurs du réseau culturel du CRARC (professeurs et formateurs en ESC) est indispensable à sa vitalité. Force est de constater qu'actuellement encore trop peu d'acteurs alimentent les rubriques du site (blogs, événements, galeries d'images, vidéos, etc...).

Pour accompagner cette appropriation, le CRARC et 3 enseignants ayant participé à l'élaboration du site dans le cadre de la formation à Médias-Cité animeront trois séances d'initiation pratique (présentation du site, insertion et visibilité sur le site d'articles, de pages, de médias) d'une journée dans le cadre de la formation continue des personnels sur le territoire aquitain :

- le mardi 3 juin au LPA de Mugron pour les enseignants des Landes et des Pyrénées-Atlantiques
- le jeudi 5 juin au LEGTA de Libourne pour les enseignants de Gironde
- le vendredi 6 juin au LEGTA de Bergerac pour les enseignants de Dordogne et Lot et Garonne

Les programmes d'actions d'éducation artistique et culturelle

1 – le bilan des actions 2012-2013

Chaque établissement est invité à adresser les bilans financiers et qualitatifs accompagnés des différentes traces de ses actions au CRARC pour prétendre au règlement de celles-ci et à transmettre une copie aux partenaires régionaux DRAC et Conseil Régional. Aussi, il ne s'agit pas dans ce bilan régional de reprendre toutes les actions compte tenu de leur nombre important et de leur diversité.

Nous évoquerons cependant plus en détail un certain nombre d'actions dans le cadre de la réunion du Conseil d'Orientation et de Coordination du CRARC avec le témoignage des délégués départementaux.

En 2012-2013, le nombre d'actions et de jeunes impliqués était encore en augmentation. Les prévisions étaient les suivantes :

Thématiques dominantes	Nombre d'actions retenues	Nombre d'établissements impliqués par actions	Nombre d'élèves ou apprentis impliqués	Nombre d'heures Intervenants
Architecture, Arts plastiques et visuels	9	18	903	407
Cinéma / Audiovisuel	4	9	471	226
Livre, lecture et Ecrit	9	11	351	279
Patrimoine et Arts numériques	2	2	51	44
Sous-total	24	40	1776	956
Spectacle Vivant/Arts du Cirque	4	4	109	142
Spectacle Vivant/Danse	2	2	38	96
Spectacle Vivant/Expressions Croisé	13	29	1868	1003
Spectacle Vivant/Musique	3	4	639	195
Spectacle Vivant/Théâtre	2	2	66	29
Sous-total Spectacle vivant	24	41	2720	1465
Total	48	81	4496	2421

1-1 La réalisation

- 43 actions sur 48 ont été réalisées en 2012-2013
- 2 actions n'ont pas été réalisées. Il s'agit de :
 - Ecritures de soi, la suite au CDFAA 33, antenne de Pugnac
 - L'atelier vidéo du LPA de Mugron
- 3 actions n'ont pas pu être totalement réalisées en 2012-2013, elles sont donc reportées sur 2013-2014. Il s'agit de :
 - La grande tournée – LEGTA de Bergerac
 - En piste avec AOC – LEGTA de Ste Livrade – Montant reporté : 1 000 €
 - Mémoires et paysages sonores – EPLEFPA 64 (LEGTA de Pau, LPA d'Oloron Ste Marie et Orthez) – Montant reporté : 1 950 €

1-2 le règlement

Cette année encore, nous n'avons pu régler toutes les actions réalisées sur l'exercice 2013, un certain nombre de bilans n'ayant pas été renvoyé dans les délais demandés (cf bilan par actions ci-après).

Aussi, le règlement des actions se déroule généralement sur 3 exercices comptables. Pour ces actions 2012-2013, voici l'état et les prévisions de dépenses :

Etat des dépenses actions 2012-2013 au 10 avril 2014		
Libellés	Dépenses réalisées	Prévisions de dépenses
Règlement du CRARC sur dépenses établissements		
Fin décembre 2013	35 600,00	
Février 2014	13 013,00	
report fin 2014 pour les actions en cours de réalisation		5 950,00
Sous-total		54 563,00
Dépenses directes du CRARC pour les actions régionales ou fédératrices		
payé sur 2012	8 333,26	
payé sur 2013	12 908,00	
reversement action Cavale	1 486,00	
Report pour action Bi-Arts sur la Gironde (reliquat du projet chanson)		4 900,00
Sous-total		27 627,26
Total règlement actions 2012-2013		82 190,26

1-3 Le bilan global de ces actions

Globalement, les projets sont réalisés comme prévu et les bilans sont généralement très positifs.

Il semble important de souligner que tous les lycées agricoles ont impliqué les jeunes dans ce programme d'activités soutenu sur le plan régional à travers les activités d'enseignement, d'animation hors temps scolaire. Certaines de ces actions ont également donné lieu à des manifestations culturelles sur le territoire.

Les établissements, les jeunes ont sans doute en mémoire des temps forts d'actions d'éducation artistique et culturelle avec des sorties culturelles, des rencontres avec des acteurs culturels, des accueils d'artistes pour des ateliers de pratique artistique, des restitutions d'actions dans les établissements, des publications écrites, sonores, visuelles, des manifestations culturelles sur le territoire, etc...

En 2012-2013, de nombreuses actions de pratique artistique ont été conduites à l'initiative des établissements et en partenariat avec les structures culturelles de proximité. Ces actions ont souvent fait l'objet de présentations publiques. Nous citerons les actions suivantes :

Onomatopée, phylactère et autres gros mots

Corpus am angegebenem Ort/Corpus au lieu indiqué

Le Cube

Fourmill'art

Sacre, sacrons, sacré

Écritures de soi, la suite

Côté Cheval

Courts métrages

Bac'Cabaret

Déplacés, empêchés, relégués ?

Batucada

Off

Danse avec la Cie Sylex

En piste avec AOC

Karaoké théâtre

Natures

Plastique et esthétique de l'espace

Natures

Le monde circasoieix

Du Mexique au Béarn

Mémoire et avenir

Le jeu d'acteur ; etc...

Par ailleurs et dans le cadre des dynamiques de réseaux et de l'offre artistique plurielle, des actions ont fédéré des établissements à l'échelle des EPLEFPA, des départements et de la région. En 2012-2013, les actions suivantes ont fédéré plusieurs établissements dans les domaines :

du spectacle vivant

- « **Champs libres** » en Dordogne
- « **Le Cabaret des Animaux** » en Gironde
- **Mémoires et paysages sonores** » en Pyrénées-Atlantiques
- « **Ecoles du spectateur** » dans des établissements de Gironde, Landes et Lot et Garonne
- « **Cavale** » en Dordogne, Gironde et Pyrénées-Atlantiques

de l'Architecture, Arts plastiques et visuels

- « **La grande tournée** » dans les LEGTA de Dax et Bergerac
- « **Pompidoumobile** » pour 9 lycées et CFAA de Dordogne, Gironde, Landes et Lot et Garonne
- « **Ecritures de lumière** » pour 3 lycées du Lot et Garonne (2publics, 1 privé)

du Cinéma/Audiovisuel

- **Lycéens, apprentis et Cinéma** pour 6 lycées de Gironde, Landes et Lot et Garonne

du Livre, de la lecture et de l'Écrit

- **Courant livres** pour 3 lycées de Dordogne et Gironde
- **Monumérique-Archimérique** pour 2 lycées de Gironde et Landes

Enfin, les établissements ont également saisi des propositions d'offre artistique d'agences culturelles ou de programmes académiques pour initier des actions dans leur établissement. A ce titre, voici les actions qui ont été conduites cette année 2012-2013 :

- Propositions ECLA : **Range ta chambre, la bédéthèque, Ateliers d'édition, de traduction, expoétiques et audiovisuels**
- Mais aussi **Voix du Sud, Malagar à travers l'oenotourisme, le dessin et la caricature**

1-4 Le tableau récapitulatif du bilan financier et traces des actions

Les tableaux suivants font état des bilans financiers et des traces des actions :

- Conventions n°1 et 1 bis- Règlement financier aux établissements à partir des bilans instruits les 10-12-2014 et 10-02-2014
- Convention n°2 - Règlement financier participation établissements aux actions régionales ou gérées par le CRARC à partir du bilan instruit par le CRARC au 10-12-2013

Bilan Actions d'Education Artistique et d'Action Culturelle des établissements agricoles publics aquitains 2012-2013 - CRARC Aquitaine
Conventions n°1 et 1 bis - Règlement financier aux établissements à partir des bilans instruits les 10-12-2014 et 10-02-2014

Dép nt	EPLF PA	Etablis sement	Nom coordin ateur	Titre action	Dominante	Budget total	Propositions de financement Institutions régionales DRAC/CR/CRAR C via le CRARC			Bilan				Observations	Exercice 2013 - Règlement aux établissements	Février 2014 - Règlement aux établissements	Total/étn sur financement DRAC/CR/C RARC	Montant mutualisé sur le CRARC	Report sur fin exercice 2014
							qualitatif	financier	Traces des actions	Dépenses réalisées par l'étn									
24	EPLFPA du Périgord	CDFAA de la Dordogne Site de Coulounie X-	Catherine Garrigues	Ateliers expositifs - festival exposée	Livre, lecture et Ecrit	6 150	200	oui	oui	DVD non transmis	1 321	200		Programme académique subventionné par la DRAC et le CR via Ecda. Soutien CRARC sur la participation Eht.			200		
24	EPLFPA du Périgord	CDFAA de la Dordogne Site de Coulounie	Catherine Garrigues	Education à l'image : la société	Cinéma / Audiovisuel	2 860		oui	oui	DVD non transmis	-			Par de demande faite via le CRARC, malgré mns Soutien DRAC via D'Asques et d'ailleurs. Soutien CR via Ecda.					
24	EPLFPA du Périgord	LEGTA de Bergerac	COUELER	La Grande Tournée	Architecture , Arts plastiques et visuels	454		report action	report action					Programme académique déjà subventionné par la DRAC et le Conseil Régional					
24	EPLFPA du Périgord	LEGTA de Bergerac	COUELER/ JULIEN	Pompidou mobile	Architecture , Arts plastiques et visuels	500		action non réalisée	action non réalisée					Programme académique subventionné par la DRAC et le Conseil Régional Action annulée en raison de la neige et ne pouvant être reportée					
24	EPLFPA du Périgord	LEGTA de Bergerac	MOULINER Marine	Courant livres	Livre, lecture et Ecrit	930		oui	oui		410			Programme académique déjà subventionné par la DRAC et le Conseil Régional via les Librairies Allaniques			8 800		
24	EPLFPA du Périgord	LEGTA de Bergerac	COUELER/ TATBOUET MOULINER	Onomatopée, phyctère et autres gros mots...	Livre, lecture et Ecrit	7 431	3 300	oui	oui	Livret, exposition, flyer	5 389	3 300							
24	EPLFPA du Périgord	LEGTA de Bergerac	COUELER	Corpus am angebenem Ort / Corpus au lieu indiqué	Spectacle Vivant/Expr essions croisées	5 253	3 500	oui	oui	affiche, vidéos	4 994	3 500							
24	EPLFPA du Périgord	LEGTA de Bergerac et Périgueux	COUELER/ DELCHOS	CHAMPS LIBRES # 3	Spectacle Vivant/Musi que	13 300	2 000	oui	oui	Site Internet Champs libres	7 500	2 000		La LEGTA de Périgueux a perçu directement une subvention du CR (Direction Jeunesse, Sports et Civisme) pour le soutien total régional de ce projet est donc de 4000€					
24	EPLFPA du Périgord	LEGTA de Périgueux	Rodolphe DELCHOS	LE CUBE	Architecture , Arts plastiques et visuels	4 300	1 500	oui	oui	photos	2 500	1 500							

Bilan Actions d'Education Artistique et d'Action Culturelle des établissements agricoles publics aquitains 2012-2013 - CRARC Aquitaine Conventions n°1 et 1 bis - Règlement financier aux établissements à partir des bilans instruits les 10-12-2014 et 10-02-2014

Dép nt	EPLF PA	Etablissement	Nom coordin ateur	Titre action	Dominante	Budget total	Propositions de financement Institutions régionales DRAC/CR/CRARC C via le CRARC		Bilan			Observations	Exercice 2013 - Règlement aux établissements	Février 2014 - Règlement aux établissements	Total/étn sur financement DRAC/CR/CRARC	Montant mutualisé sur le CRARC	Report sur fin exercice 2014
							Budget total	DRAC/CR/CRARC	qualitatif	financier	Traces des actions						
24	EPLFPA du Périgord	LEGTA de Périgueux	Rodolphe DELORDES	Pompidou mobile	Architecture , Arts plastiques et visuels	850			non	non							
24	EPLFPA du Périgord	LEGTA de Périgueux	Nathalie Vialade	Fourmill'art	Architecture , Arts plastiques et visuels	2 350	1 650	oui	oui	Presse	1 784			6 200			
24	EPLFPA du Périgord	LEGTA de Périgueux	Arnaud Labadie	Sacre, sacrons, sacré	Spectacle , Arts plastiques et visuels	4 082	3 050	oui	oui	DVD	3 257			3 050			
24	EPLFPA du Périgord	LEGTA de Périgueux	Gullien David	Courant livres	Livre, lecture et Ecrit	1 086		oui	oui		386						
	EPLFPA de Bazas	LEGTA de Bazas	Rami Phlavin	Côté Cheval	Spectacle Vivant/Arts du cirque	1 568	900	oui	oui		969			900			
33	EPLFPA de Bazas	LEGTA de Bazas	Carole Lange	LE TONUS graphique Léo Drouyn, Monumentique- Arts plastiques et visuels	Patrimoine/ Arts numériques	2 840		oui	oui	Internet, vidéo	300						
33	EPLFPA de Bordeaux- Gironde	CDFAA antenne de Puygac	Dimitri Larance	Pompidou mobile	Architecture , Arts plastiques et visuels	500		oui	oui								
33	EPLFPA de Bordeaux- Gironde	CDFAA 33, antenne de Puygac	SAUZET Norique	Ecritures de sol, la suite	Livre, lecture et Ecrit	5 873	1 700	action non réalisée	action non réalisée						1 700		
33	EPLFPA de Bordeaux- Gironde	LEGTA de Blanquefort	Carole BONNAMY	Pompidou Mobile	Architecture , Arts plastiques et visuels	900		oui	oui								
33	EPLFPA de Bordeaux- Gironde	LEGTA de Blanquefort	Sylvie FOSSAC	Lycéens, apprentis et cinéma	Cinéma / Audiovisuel	910		oui	oui								
33	EPLFPA de Bordeaux- Gironde	LEGTA de Blanquefort	Caroline Naudin	réalisation de cours métrages	Cinéma / Audiovisuel	800	500	oui	oui	2 courts métrages	800			500			
33	EPLFPA de Bordeaux- Gironde	LEGTA de Libourne- Montagne	Michel CORRU	Pompidou mobile	Architecture , Arts plastiques et visuels	1 200		oui	oui	presse							

Bilan Actions d'Education Artistique et d'Action Culturelle des établissements agricoles publics aquitains 2012-2013 - CRARC Aquitaine Conventions n°1 et 1 bis- Règlement financier aux établissements à partir des bilans instruits les 10-12-2014 et 10-02-2014

Dép nt	EPL/EP PA	Etablissement	Nom coordin ateur	Titre action	Dominante	Budget total	Bilan			Observations	Exercice 2013 - Règlement aux établissements	Février 2014 - Règlement aux établissements	Total/étn sur financement DRAC/CR/C RARC	Montant mutualisé sur le CRARC	Report sur fin exercice 2014
							Propositions de financement Institutions régionales DRAC/CR/AR C via le CRARC	qualitatif	financier						
33	EPLEPA de Bordeaux- Gironde	LEGTA de Libourne- Montagne	Michèle Com te	Malaqar à travers l'oénotourisme, le dessin et la caricature	Architecture , Arts plastiques et visuels	3 374	1 000	oui	oui	1 490	1 000	1 000			
33	EPLEPA de Bordeaux- Gironde	LEGTA de Libourne- Montagne	Michèle Com te	Lycéens, Apprentis et Cinéma	Cinéma / Audiovisuel	450		oui	oui	presse					
33	EPLEPA de Bordeaux- Gironde	LPA de La Tour Blanche	Isabelle Lafargue	Pompidou mobile	Architecture , Arts plastiques et visuels	700		non	non						
33	EPLEPA de Bordeaux- Gironde	LPA de La Tour Blanche	Isabelle Lafargue	Lycéens, Apprentis et Cinéma	Cinéma / Audiovisuel	960		oui	oui	807					
33	EPLEPA de Bordeaux- Gironde	LPA de La Tour Blanche	Alice Pivrot	Courant Livres	Livre, lecture et Ecrit	850		oui	oui	260			200		
33	EPLEPA de Bordeaux- Gironde	LPA de La Tour Blanche	Alice Pivrot	De la bande dessinée	Livre, lecture et Ecrit	2 800	200	oui	oui	672	200				
33	EPLEPA de Bordeaux- Gironde	LPA de La Tour Blanche	Isabelle Lafargue	Blablaba de La Tour Blanche	Livre, lecture et Ecrit	5 254		oui	non						
40	EPLEPA des Landes	LEGTA de Dax	Pascal Elchergoty	La Grande Tournée	Architecture , Arts plastiques et visuels	446		oui	oui	120					
40	EPLEPA des Landes	LEGTA de Dax	Pascal Elchergoty	Lycéens, Apprentis et Cinéma	Cinéma / Audiovisuel	1 515		oui	oui	755					
40	EPLEPA des Landes	LEGTA de Dax	Pascal Elchergoty	Homme-Nature : compléter la terre (Monumérique- Archimérique)	Patrimoine/ Arts numériques	3 513		oui	oui	production multimédia			3 000		
40	EPLEPA des Landes	LEGTA de Dax	Pascal Elchergoty	Spectateur et acteur culturel	Spéciale Vivant/Expr essions croisées	8 626	3 000	oui	oui	5 085	3 000				

Bilan Actions d'Education Artistique et d'Action Culturelle des établissements agricoles publics aquitains 2012-2013 - CRARC Aquitaine Conventions n°1 et 1 bis - Règlement financier aux établissements à partir des bilans instruits les 10-12-2014 et 10-02-2014

Dép nt	EPL/EP PA	Etablis sement	Nom coordin ateur	Titre action	Dominante	Budget total	Bilan				Observations	Exercice 2013 - Règlement aux établissements	Exercice 2014 - Règlement aux établissements	Total/étn sur financement DRAC/CR/C RARC	Montant mutualisé sur le CRARC	Report sur fin exercice 2014
							Propositions de financement Institutions régionales DRAC/CR/CRAR C via le CRARC	qualitatif	financier	Traces des actions						
40	EPL/EP des Landes	LPA de Mugron	Nathalie RAYMOND	BAC/CABARET	Spéctacle Vivants/Arts du cirque	19 450	3 900	oui	oui	presse, internet	6 244	3 900				
40	EPL/EP des Landes	LPA de Mugron	Hélène HINCELIN	Atelier vidéo	Cinéma / Audiovisuel	3 503	1 850	action non réalisée	action non réalisée				1850			
40	EPL/EP des Landes	LPA de Mugron	Nathalie RAYMOND	Lycéens, Apprentis et Cinéma	Cinéma / Audiovisuel	1 330		oui	oui							
40	EPL/EP des Landes	LPA de Mugron	Nathalie RAYMOND	FEUILLETONS	Livre, lecture et Ecrit	1 100	250	oui	oui	Internet, audioblog Arte	407	250	7 250			
40	EPL/EP des Landes	LPA de Mugron	Nathalie RAYMOND	Déplacés, empêchés, relégués ?	Spéctacle Vivants/Expr essions croisées	5 020	2 500	oui	oui	Internet	3 663	2 500				
40	EPL/EP des Landes	LPA de Mugron	Hélène HINCELIN	Ecole du spectateur	Spéctacle Vivants/Expr essions croisées	1 566	600	oui	oui		599	600				
40	EPL/EP des Landes	LPA de Sabres	STONS	Pompidou mobile	Architecture Arts plastiques et Visuels	900		non	non							
40	EPL/EP des Landes	LPA de Sabres	STONS	BATUCADA	Spéctacle Vivants/Musi que	5 994	3 100	oui	oui		2 463	2 463	4 463	637		
40	EPL/EP des Landes	LPA de Sabres	STONS	OFF	Spéctacle Vivants/Expr essions croisées	7 514	2 000	oui	oui		3 024	2 000				
40	EPL/EP des Landes	LEGA de Nérac	Francis devin	Lycéens, Apprentis et Cinéma	Cinéma / Audiovisuel	975		oui	oui		712					

Bilan Actions d'Education Artistique et d'Action Culturelle des établissements publics aquitains 2012-2013 - CRARC Aquitaine Conventions n°1 et 1 bis - Règlement financier aux établissements à partir des bilans instruits les 10-12-2014 et 10-02-2014

Informations générales déposées par les établissements dans les demandes faites auprès des institutions régionales DRAC/CRARC		Bilan				Observations	Exercice 2013 - Règlement aux établissements		Total/écart sur financement DRAC/CRARC	Montant mutualisé sur le CRARC	Report sur fin exercice 2014			
		Dépenses réalisées par l'établissement	Traces des actions	financier	qualitatif		paiement/action sur financement DRAC/CRARC	paiement/action sur financement DRAC/CRARC						
Dép. PA	Etablissement	Nom coordinateur	Titre action	Dominante	Budget total	Propositions de financement Institutions régionales DRAC/CRARC C via le CRARC	qualitatif	financier	Traces des actions	Dépenses réalisées par l'établissement				
47	LEGTA de Nérac	Léon	sensibilisation à la danse Contemporaine et aux arts visuels	Spectacle Vivant/Danse	2 998	1 600	oui	oui	presse, vidéo non transmise	2 109	1600	2 300		
47	LEGTA de Nérac	Léon	initiation au spectacle vivant "école du spectateur"	Spectacle Vivant/Expressions croisées	3 550	700	oui	oui		3 595	700			
47	LEGTA de Livradoire	Bertrand BONNEFON	En piste avec AOC	Spectacle Vivant/Arts du cirque	3 950	2 500	report action	report action		1 499	1500			1 000
47	LEGTA de Livradoire	Bertrand BONNEFON	Pompidou mobile	Architecture, Arts plastiques et visuels	650		non	non						
47	LEGTA de Livradoire	Bertrand BONNEFON	apprenti spectateur	Spectacle Vivant/Expressions croisées	3 750	800	oui	oui		1 609		2 800		
47	LEGTA de Livradoire, LPA de Tonneins, LPR de	Bertrand BONNEFON	Résidence artistique "Ecritures de lumière"	Architecture, Arts plastiques et visuels	6 000	500	non	oui	affiche-programme, diaporama Pollen	1 573	500			
47	LPA de Tonneins	Thierry CESTAC	Pompidou Mobile	Architecture, Arts plastiques et visuels	600		oui	non						
47	LPA de Tonneins	Thierry CESTAC	Favez des chansons	Spectacle Vivant/Musique	2 300	800	oui	oui	Enregistrement audio concert + concert + vidéos	475	800	2 100		
47	LPA de Tonneins	Thierry CESTAC	Projet "Karaoke Théâtre"	Spectacle Vivant/Théâtre	2 350	1 300	oui	oui	ateliers, diaporamas réalisés par	1 543	1300			

Bilan Actions d'Education Artistique et d'Action Culturelle des établissements agricoles publics aquitains 2012-2013 - CRARC Aquitaine
Conventions n°1 et 1 bis - Règlement financier aux établissements à partir des bilans instruits les 10-12-2014 et 10-02-2014

Dép nt	EPL/EPFA	Etablissement	Nom coordinateur	Titre action	Dominante	Budget total	Informations générales déposées par les établissements dans les demandes faites auprès des institutions régionales DRAC/CR/CRARC				Bilan				Total/échéance sur financement DRAC/CR/CRARC	Montant mutualisé sur le CRARC	Report sur fin exercice 2014
							Propositions de financements Institutions régionales DRAC/CR/CRARC C. via le CRARC	qualitatif	financier	Traces des actions	Dépenses réalisées par l'échéance	Observations	Exercice 2013 - Règlement aux établissements	Février 2014 - Règlement aux établissements			
	EPLEFA des Pyrénées-Atlantiques	EPLE 64 (LEGTA) PAU-Montardon LPA Oloron et Orthez)	Amélie Roomann	Mémoires et paysages sonores	Spéciale Vivant/Expositions croisées	13 400	4 950	report action								4 950	
	EPLEFA des Pyrénées-Atlantiques	LEGTA de Pau	Daniel Pélissard	Plastique et esthétique de l'espace	Architecture Arts plastiques et visuels	5 800	2 300	oui	oui	Internet, presse, colloque Caen Architecture et Jardins	4 500	2300		3 700			
	EPLEFA des Pyrénées-Atlantiques	LEGTA de Pau	Daniel Pélissard	Natures	Architecture Arts plastiques et visuels	3 300	1 400	oui	oui	Internet	2 658	1400					
	EPLEFA des Pyrénées-Atlantiques	LPA d'Oloron Ste Marie	Christine Grigat	Le monde Circasovix	Spéciale Vivant/Arts du cirque	2 118	1 200	oui	oui	Internet, vidéo spectacle	1 650	1200					
	EPLEFA des Pyrénées-Atlantiques	LPA d'Oloron Ste Marie	Anne-Marie LABORDE	Du Mexique au Béarn	Spéciale Vivant/Expositions croisées	5 350	2 500	oui	oui	Internet, presse	4 500	2500		3 700			
	EPLEFA des Pyrénées-Atlantiques	LPA d'Orthez	Corinne Drouot	Mémoire et avenir	Architecture Arts plastiques et visuels	3 150	1 000	oui	oui	Livret, Exposition, Internet, presse,	1 707	1000					
	EPLEFA des Pyrénées-Atlantiques	LPA d'Orthez	Chantal VENNAN	Le jeu d'acteur	Spéciale Vivant/Théâtre	830	500	oui	oui		830	500		1 500			

Bilan Actions d'Education Artistique et d'Action Culturelle des établissements agricoles publics aquitains 2012-2013 - CRARC Aquitaine Conventions n°1 et 1 bis - Règlement financier aux établissements à partir des bilans instruits les 10-12-2014 et 10-02-2014

Dép nt	EPL/EP PA	Etablis sement	Nom coordin ateur	Titre action	Dominante	Budget total	Bilan				Observations	Total/évit sur financement DRAC/CR/C RARC	Montant mutualisé sur le CRARC	Report sur fin exercice 2014
							Propositions de financement Institutions régionales DRAC/CR/CRAR C via le CRARC	qualitatif	financier	Traces des actions				
64	ERLEFPA des Pyrénées- Atlantiques	LPA d'Orthez	Chantal VIGNAU	LIRE-ÉCRIRE / POÉTOLOGIE COMPAREE / N'A.O.U.I.'O.EIL	Livre, lecture et Ecrit	1 424	100	oui	oui	100				
64	ERLEFPA des Pyrénées- Atlantiques	LPA d'Orthez	Chantal VIGNAU	LIRE-ÉCRIRE / ATELIER D'ÉDITION / ATELIER DE L'AGNEAU	Livre, lecture et Ecrit	1 682		oui	oui					
						203 189	58 750			84 558		4 187	5 950	
programme académique														
action reportée sur 2013-2014														
action non réalisée														

Bilan Actions d'Education Artistique et d'Action Culturelle 2012-2013 - CRARC Aquitaine
Convention n°2 - Règlement financier participation établissements aux actions régionales ou gérées par le CRARC à partir du bilan instruit par le CRARC au 10-12-2013

Informations générales déposées par les établissements dans les demandes faites auprès des institutions régionales DRAC/CR/CRARC										Bilan			Exercice 2013- Règlement des actions aux établissements	Report sur exercice 2014	
Dept	EPLLEPA	Etablissement	Nom coordinateur	Titre action	Dominante	Budget total	Observations	Propositions de financement institutions régionales DRAC/CR/CRARC C via le CRARC	qualitatif	financier	Traces des actions	Dépenses réalisées par le CRARC			Observations
Aquitaine	EPLLEPA de Périgord/EP de Bordeaux/EP Landes/EPL Pyrénées-Atlantiques	CRARC Aquitaine (LEGA de Pau et Oron et Othoz CFAA de la Gronde, site de Blanquefort - LEGTA de la Tour de la Tour Blanche - LEGTA de Périgueux)	Martine Heuthier, chargée de mission	Cavale	Pluridisciplinaire "Spectacle vivant"	16 952	L'Oara et Ecla sont co-organisateur de ce projet et y participent financièrement à hauteur de 6200 € (5000 € OARA et 1200 € Ecla	6 250	oui		Articles rédigés par les élèves de Blanquefort	4764	Dépenses CRARC : 4 764 (3477,20 en 2012-1286,80 en 2013 - 827 en 2013 remboursés par Ecla Dépenses Oara : 5 643 Dépenses ECLA : 1 200 Dépenses DGER : 1 500 Dépenses LEGTA Pau : 2258 Reversement participation LEGTA de Pau- Montardon sur reliquat financement : 1 486 €	1486	
33	EPLLEPA de Bordeaux/EP de Gironde/EP de LA Tour Blanche	LEGA de Blanquefort, Bazas, Libourne et LPA de La Tour Blanche	Pracal Le Roux	Cabaret des animaux	Spectacle Vivant/Expositions croisées	24 600	projet conduit sur 2 ans mené en partenariat avec l'Iddac et le Pôle ev@tion d'Ambarès	8 100	oui	oui	Vidéo spectacle, vidéo extrait spectacle, galerie images, livret chansons, Internet	8144	Projet conduit sur 2 ans Total Dépenses CRARC 13 900 (2012 : 4 856,06 - 2013 : 8143,94 € Participation Elmts 4 400 € Total Dépenses Iddac 6 781 € DVD, flyer		
33	EPLLEPA de Bordeaux/EP de Gironde/EP de LA Tour Blanche	LEGA de Bazas, Blanquefort, La Tour Blanche		Autour de la chanson française	Spectacle Vivant/Expositions croisées	4 900		4 900	Action non réalisée	Action non réalisée			Action modifiée en 2012-2013 suite aux mutations enseignantes et suppression formation. BI-ARTS démarre une nouvelle formule avec Libourne et La Tour Blanche et prochainement Bazas. Budget mutualisé par le CRARC pour poursuite de cette action collective des établissements de Gironde avec l'Iddac	4 900	
action non réalisée - Report pour partenariat BI-ARTS avec Iddac												12908		1486	4900
												19 250		1486	4900

2 – le projet d'actions 2013-2014

2-1 – le projet global

Pour l'année 2013-2014, on note une diminution du nombre d'actions par rapport à 2012-2013. 40 nouvelles actions ont été retenues sur le plan régional pour le projet 2012-2013. Elles se répartissent sur l'ensemble des lycées agricoles publics d'Aquitaine.

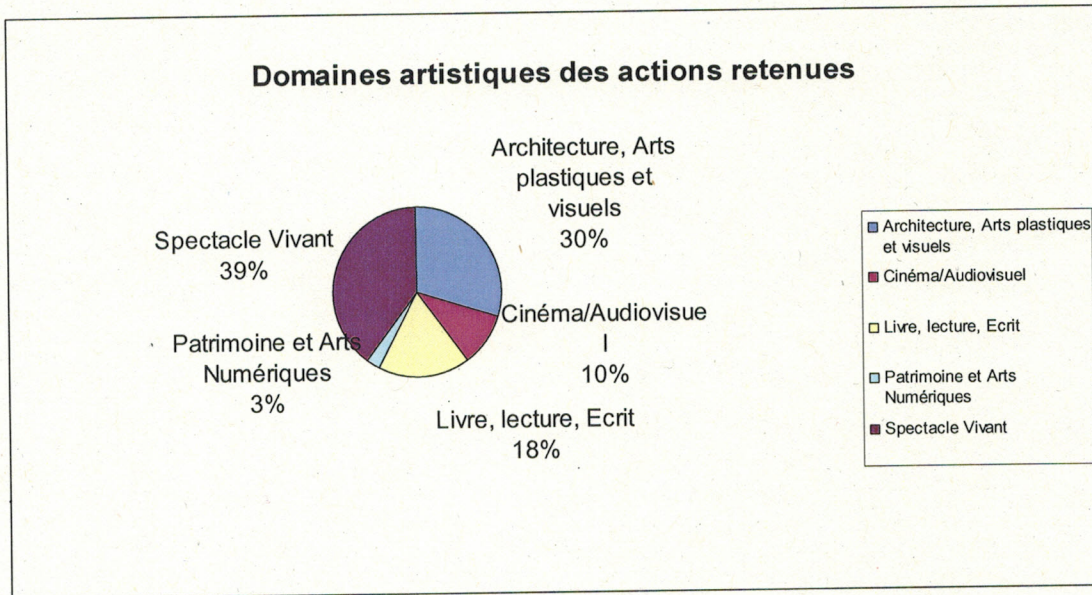
Par ailleurs, 3 actions 2012-2013 ont été reportées sur 2013-2014.

La participation des CFAA reste toujours très faible.

Les domaines artistiques

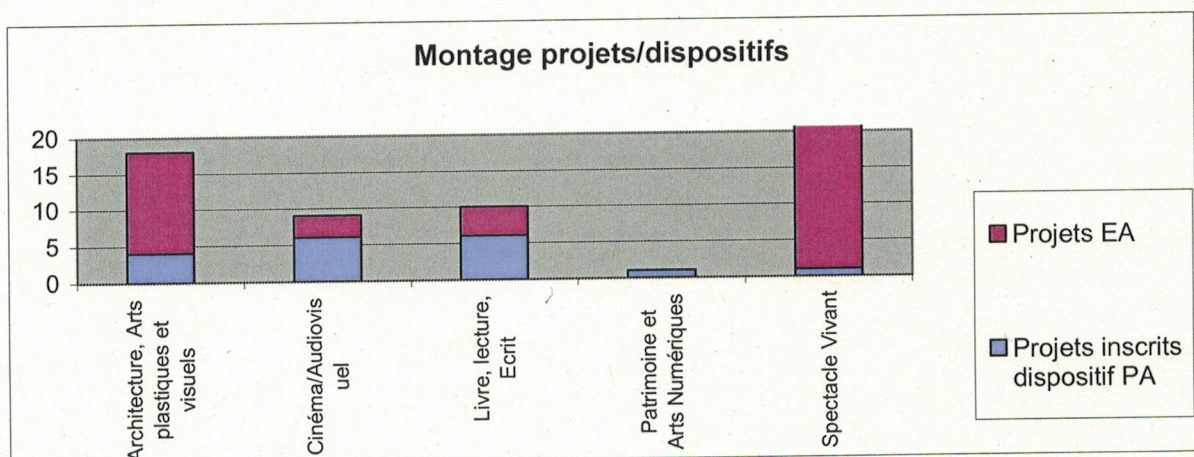
Thématiques dominantes	Nombres d'actions retenues	Nombre d'établissements impliqués par actions	Nombre d'élèves ou apprentis impliqués	Nbre de classes	Nombre d'heures d'intervenants	Projets inscrits dispositif PA	Projets EA
Architecture, Arts plastiques et visuels	12	18	910	50	508	4	14
Cinéma/Audiovisuel	4	9	403	17	181	6	3
Livre, lecture, Ecrit	7	10	387	22	337	6	4
Patrimoine et Arts Numériques	1	1	20	1	16	1	
Sous-total	24	38	1720	90	1042	17	21
Spectacle Vivant/Arts du cirque	2	2	95	8	150		2
Spectacle Vivant/Danse	1	1	30	8	24		1
Spectacle Vivant/Expressions croisées	7	8	736	25	369		8
Spectacle Vivant/Musique	4	8	784	10	135	1	7
Spectacle Vivant/Théâtre	2	2	56	2	54		2
Sous-total Spectacle Vivant	16	21	1701	53	732	1	20
Total	40	59	3421	143	1774	18	41

Cette année, si le spectacle vivant reste encore dominant, on constate une augmentation des projets liés à l'Architecture, les Arts Plastiques et Visuels avec un développement des actions en lien avec les propositions du FRAC Aquitaine et des structures comme Pollen et Image/Imatge qui se pérennisent dans certains établissements. Les domaines de l'Ecrit et du Livre restent stables tandis que le Cinéma et l'audiovisuel augmentent légèrement.



L'inscription des projets dans les dispositifs :

Au regard de l'élaboration des projets cette année, il semble que les établissements s'appuient sur des partenaires de proximité pour l'élaboration des projets dans le domaine du spectacle vivant et des Arts plastiques et visuels tandis qu'ils ont plus facilement recours aux programmes académiques ou aux agences culturelles régionales pour les domaines du cinéma, de l'écrit et du livre et du patrimoine avec la proposition Monumérique, Archimérique.



2-2 Les financements régionaux proposés

Les tableaux suivants indiquent les demandes financières des établissements qui intègrent l'autofinancement et les propositions régionales de financement pour les actions 2013-2014.

Demandes établissements		
Nombre d'élèves et apprentis prévus par les actions	3 421	
Budget total	179 060	
Budget demandé aux institutions régionales	95 308	53%
Participation étnts	45 910	26%
Autres	40 062	22%
Propositions de financement 2013-2014		
participation institutions régionales via le CRARC	78 500	
Autres indications régionales de financement des actions	12 166	
Autres financements régionaux : Initiatives pédagogiques	4 580	

L'enveloppe des institutions régionales est donc de 95 216 €, dont une enveloppe de 78 500 € gérée directement par le CRARC.

Financements régionaux 2013-2014				
Financements via le CRARC			Autres indications financières	
DRAC	Conseil Régional	CRARC	CR : Initiatives pédagogiques CFAA	DRAC/CR via structures culturelles
34 000	22 000	20 000	4 580	12 166
2 500	versé en 2013 - résidence médiation en 40			
78 500			16 746	

2-3 le programme et le financement régional par action

Les tableaux ci-après développent les projets retenus et les financements régionaux pour le programme d'actions d'éducation artistique et culturelle 2013-2014

Projets d'Education Artistique et d'Action Culturelle des établissements agricoles publics d'Aquitaine 2013-2014 - CRARC Aquitaine													
Département établissement	EPL/EFA du Périgord	Nom étab.	Nom enseignant	Titre projet	Dominante	Informations générales déposées par les établissements dans les demandes faites auprès des institutions régionales DRAC/CR/CRARC				Propositions financiant		Pour info autres	
						Nbre d'élèves	Niveau	Nbre d'heures d'intervention	Nbre de classes	DRAC/CR/CRARC via le CRARC	Autres financements régionaux : Initiatives pédagogiques	DRAC et CR via opérateur culturel	
24	EPL/EFA du Périgord	CFAA de la Dordogne - Site de Coulonneix-Chamiers	Catherine Glangetas	A QUI LA FAUTE?	Cinéma/Audiovisuel	Description synthétique de l'action Parcours de sensibilisation et de création d'un court métrage sur le thème "Les conduites à risque et les conduites addictives avec l'association "D'Asques et d'ailleurs" : initiation techniques cinématographiques, écriture du scénario, storyboard, repérage, tournage, montage. Présentation du court métrage au festival des lycéens et apprentis et projection dans l'établissement suivie d'un débat.	15	Terminale professionnelle	40	1	1 300	1 430	
24	EPL/EFA du Périgord	CFAA de la Dordogne - Site de Coulonneix-Chamiers	Catherine Glangetas	UBUNTU (JE N'EXISTE PAS SANS LES AUTRES)	Spectacle Vivant/Expression croisées	Parcours de sensibilisation et de création d'un conte avec Christine Merville, conteuse par une approche plus spécifique du conte africain et de la fonction du masque : - diffusion du spectacle "Masque en conte" et de l'exposition de masques proposée par l'intervenante dans l'établissement - ateliers écriture, voix et corps : écriture de contes, voix et oralité, jeux théâtraux, jeux d'improvisation, langage du corps et travail sur le masque. En fonction du choix retenu par les apprentis, la production finale prendra la forme d'un spectacle conté pour un public spécifique ou un conte diffusé sur une radio	15	seconde professionnelle	30	1	1 700	1 650	
24	EPL/EFA du Périgord	LEGA de Bergerac	Damien Couélier	VIDEOWALK WITH ME AND THE MACHINE	Architecture, Arts plastiques et visuels	Le projet Videowalk with Me and the machine est l'occasion pour les élèves de travailler avec la Compagnie anglaise Me and the machine, invitée lors du prochain festival TRAFIK, organisé par le Melkior théâtre et le centre culturel de Bergerac, autour de l'utilisation de l'objet numérique et, en particulier du téléphone portable, dans une démarche cinématographique à travers une déambulation vidéo entre les trois pôles du festival : - ateliers de sensibilisation en amont du festival : analyse filmique à partir de courts métrages, travail des codes iconographiques, travail sur le thème et illustration via des films - atelier de pratique artistique avec les Seconde Pro et la Cie sur 4 jours : création de promenades vidéo autour des 3 pôles du festival - valorisation du travail réalisé au Lav'bot via une installation vidéo, accompagné par Frédéric Valet, vidéaste-scénographe	18	2nde Pro	22	1	2 000		
24	EPL/EFA du Périgord	LEGA de Bergerac	Damien Couélier	LES CHAMPS VIBRATOIRES	Spectacle Vivant/Expression croisées	Parcours de sensibilisation et de création avec la Cie Medulla à partir d'un atelier de création sur les notions de soundsystem et de ankoku buto (danse buto) dans le cadre de la préparation de la prochaine création de la Cie intitulée "Le grand lumineaire". - rencontre sur le plateau de l'espace culturel François Mitterrand à Bergerac de la Cie lors de la répétition du spectacle Persistence + représentation en soirée - ateliers de création danse et musique sound system avec la Cie sur 5 jours à la Gare Mondiale - présentation du travail au Lav'bot du lycée sous forme de performance dansée et de sound system	18	Term Bac pro	80	1	3 200		

Projets d'Education Artistique et d'Action Culturelle des établissements agricoles publics d'Aquitaine 2013-2014 - CRARC Aquitaine															
Département établissement	EPLFPA	Nom étab.	Nom enseignant	Titre projet	Dominante	Description synthétique de l'action	Nom intervenant	Nbre d'élèves	Niveau	Nbre d'heures d'intervention	Nbre de classes	Propositions financement		Pour info autres	
												DRAC/CR/CRARC via le CRARC	Autres financements régionaux : Initiatives pédagogiques		DRAC et CR via opérateur culturel
24	EPLFPA du Périgord	LEGA de Bergerac	Damien Coullier	JAZZ BOX	Spectacle Vivant/Musique	<p>Parcours de sensibilisation, de création et d'action culturelle au Lav'bot du LEGTA à partir de l'exposition-installation Jazz-Box de Cécile Léna et Philippe Méziat proposée par l'IOARA et le CRARC dans le cadre de leur coopération avec la présence artistique dans les lycées agricoles publics.</p> <p>Cette installation sonore et visuelle sera le support aux actions culturelles suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le jazz et les relations de ce mouvement avec les arts plastiques et la littérature, le jazz dans le monde avec la classe de 3ème dans le cadre de l'histoire des arts : conception de modules visuels et sonores accompagnés par Cécile Léna - conférence de Philippe Méziat ouverte à l'établissement et aux partenaires locaux (école de musique de Bergerac, Jazz pourpre, etc...) - concert-plateau radio en lien avec Champs Libres 	Cécile LENA, scénographe et Philippe MEZIAT, critique jazz	150	3ème, Bac pro, bac techno, 2nde	8	1	1 100	Propositions financement DRAC/CR/CRARC via le CRARC	Autres financements régionaux : Initiatives pédagogiques	DRAC et CR via opérateur culturel
24	EPLFPA du Périgord	LEGA de Périgueux	Isabelle Clergerie	JE CARBONE, TU CARBONES, NOUS CARBONON S ET TOI?	Architecture, Arts plastiques et visuels	<p>Parcours de sensibilisation et de création plastique accompagnée par Lydie Clergerie, costumière et plasticienne à partir d'une réflexion sur la place de l'homme dans son environnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> - visite guidée du centre d'art et de paysage de Vassivière en Limousin - atelier de préparation et conception d'une installation plastique pour les jardins de la Brande à Fouleix (24) 	Lydie Clergerie, plasticienne	20	Bac pro	30	1	2 400			
24	EPLFPA du Périgord	LEGA de Périgueux	David Guillon	COURANT LIVRES	Livre, Lecture et Ecrit	<p>Programme académique de sensibilisation à la chaîne du livre en partenariat avec les librairies atlantiques et un libraire indépendant.</p> <p>Au LEGTA de Périgueux : approche des métiers du livre et plus particulièrement celui de libraire, découverte de l'univers de la BD autour de l'oeuvre d'Emmanuel Guibert qu'ils pourront rencontrer au festival de la BD de Bassillac, réalisation de questionnaires, compte-rendus de lecture oraux.</p>	Librairie les Bullivores et Librairie des livres et nous	37	Term STAV +	12	2			740	
24	EPLFPA du Périgord	LEGA de Périgueux	Isabelle Clergerie	LUMIÈRES D'OMBRES	Spectacle Vivant/Arts du Cirque	<p>En partenariat avec l'Agora de Boulazac, parcours de sensibilisation et de création autour des arts du cirque, accompagné par la Cie de l'Entrouvert-Cie Elise Vigneron qui présenteront leur création Impertinence :</p> <p>recherche à partir</p> <ul style="list-style-type: none"> . de pistes d'exploration chorégraphique et théâtrale pour travailler la technique de cirque . des notions d'imprévu, de risque, de limite et de déséquilibre via un travail relié au sol, à l'autre, au collectif . des poèmes de Tarjet Vesaas en quête d'images personnelles exprimant des états, des paysages et des sensations physiques <p>ateliers corporels (acrobatie au sol, portées, marche sur une corde) à la recherche de l'équilibre</p> <p>conception, écriture et présentation de petites formes scéniques plurielles associant le cirque, la poésie, le corps et les mots</p> <p>Ce parcours fera l'objet d'une captation vidéo.</p>	Théâtre de l'Entrouvert - Cie Elise Vigneron Elise Vigneron et Eleonora Giménez	15	Terminale Bac Pro	30	1	3 200			

Projets d'Education Artistique et d'Action Culturelle des établissements agricoles publics d'Aquitaine 2013-2014 - CRARC Aquitaine															
Département établissement	EPL/EPFA	Nom étab.	Nom enseignant	Titre projet	Dominante	Description synthétique de l'action	Nom intervenant	Nbre d'élèves	Niveau	Nbre d'heures d'intervention	Nbre de classes	Propositions financiant			
												DRAC/CRARC via le	Autres financements régionaux : Initiatives pédagogiques	Pour info autres	
24	EPL/EPFA du Périgord	LEGTA de Périgueux - LEGTA de Bergerac	Rodolphe Delcroix	CHAMPS LIBRES	Spéctacle Vivant/Multimédia	<p>Description synthétique de l'action</p> <p>Parcours culturel "Musiques actuelles" départemental à l'échelon de l'EPL du Périgord (Périgueux et Bergerac) en partenariat avec les 2 scènes de Dordogne Le Sans Réserve et Le Rocksane, comprenant : 2 concerts et 1 résidence d'une semaine sur chacun des lieux (Le Cube au LEGTA de Périgueux et le Lav'bot au LEGTA de Bergerac) vont permettre d'organiser avec la présence des groupes sur les établissements :</p> <ul style="list-style-type: none"> - des rencontres lors de chaque prestation scénique avec des plateaux radio - des temps d'échange et de formation dans le cadre des résidences avec des groupes-classes portant sur la découverte et les enjeux de la création contemporaine - des rencontres avec les artistes en résidence pour les groupes de musique en place dans les associations des 2 établissements <p>- développement du site internet comme outil de valorisation des actions de médiation, installation de 2 bornes d'écoute musicale dans les 2 CDI en partenariat avec la FEPIIA pour découvrir les labels indépendants d'Aquitaine et création d'un fonds documentaire musical</p> <p>- Accompagnement des élèves pour des concerts dans les structures partenaires avec interviews des groupes programmés.</p>	Artistes musiciens et Sonorisateur	550	3ème au BTS	90	5	5 400	DRAC/CRARC via le	Autres financements régionaux : Initiatives pédagogiques	DRAC et CR via opérateur culturel
33	EPL/EPFA de Bordeaux-Gironde	CDDA de la Gironde - Antenne de Libourne-Montagne	Anne-Sophie Barbotreau	RANGE TA CHAMBRE	Livre, Lecture et Ecrit	<p>Ce projet a pour objectif de développer l'accessibilité des apprentis CAPA à la lecture et à l'écriture en mettant à leur disposition un espace dédié. L'espace permettra aux apprentis d'échanger au travers de lecture (compte-rendus, fiches de lecture) et de la création de textes oralisés (atelier-Slam).</p>		30	CAPA		2				
33	EPL/EPFA de Bordeaux-Gironde	CDDA de la Gironde - Antenne de Pugnac-Régnac	Bertrand Cheminade	APPRENTIS SAGE APPRENTIS DE PASSAGE	Architecture, Arts plastiques et visuels	<p>Conception, Réalisation et Présentation d'une installation photographique et musicale "Apprentissages/Apprentis de Passages" au Festival des lycéens et des apprentis d'Aquitaine 2014 accompagné par Patrick Ochs, auteur-compositeur-interprète et photographe et Gilles Puygades à l'accordéon :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les jeunes photographieront et légèreront des photos prises au quotidien soit dans leur environnement, soit sur leur lieu de travail. - sous forme de carnets de route, de blogs, ils raconteront leur quotidien, leur passage de l'adolescence à l'âge adulte, de la vie scolaire au monde professionnel. - ils pourront également se mettre en scène à travers une série d'autopourtraits photographiques imaginaires. <p>Lors du vernissage de cette exposition "Apprentissages/Apprentis de Passages", les jeunes restitueront leur travail sous la forme d'un court spectacle. Ainsi ils pourront à l'aide de la parole, de la musique, de la chanson, du théâtre ou de toute forme d'expression artistique de leur choix, présenter leur travail photographique.</p>	Patrick Ochs, auteur-compositeur-interprète et photographe	6	IV	27	1	1 300			2 000

Projets d'Education Artistique et d'Action Culturelle des établissements agricoles publics d'Aquitaine 2013-2014 - CRARC Aquitaine														
Département établissement	EPLFPA	Nom état.	Nom enseignant	Titre projet	Dominante	Description synthétique de l'action	Nom intervenant	Nbre d'élèves	Niveau	Nbre d'heures d'intervention	Nbre de classes	Propositions financement		
												DRAC/CR/ARAC via le	Autres financements régionaux : Initiatives pédagogiques	Pour info autres
33	EPLFPA de Bordeaux-Gironde	CFDA de la Gironde - Antenne de Pugnac-Reignac	Corinne Piffre	COURANT LIVRES	Livre, Lecture et Ecrit	Programme académique de sensibilisation à la chaîne du livre en partenariat avec les librairies atlantiques et un libraire indépendant. Echanges avec un libraire, choix de livres sur différentes thématiques, puis réalisation et échanges autour de fiches-lectures		20	V	6	2	DRAC/CR/ARAC via le	400	DRAC et CRA via opérateur
33	EPLFPA de Bordeaux-Gironde	LEGA de Bordeaux-Blanquefort	Sylvie Foissac	Lycéen, apprenti et cinéma	Cinéma/Audiovisuel	Programme national et académique d'éducation à la culture cinématographique proposé par le CNC et Ecla sur le plan régional. Au LEGTA de Bordeaux-Blanquefort, ce sont 3 classes de Term STAV qui participent à ce dispositif avec les films suivants : - Docs en court/ys - collectif - Documentaire - FR - 1997/2007 - 1h31' - La soif du Mal (Touch of Evil) - O. Welles - Usa - 1958 - 1h48' - La Mouche (The Fly) - D. Cronenberg - Canada - 1986 - 1h35' Chaque film fait l'objet d'une préparation en classe en mont de la projection autour du cinéaste, du genre, du thème puis après la projection d'un approfondissement de certaines séquences (analyse filmique et autres exploitations selon le cas)	selon propositions ECLA	70	terminale	6	3	-		
33	EPLFPA de Bordeaux-Gironde	LEGA de Bordeaux-Blanquefort	Caroline Nadau	DU JEU AU JE...AVEC IMPERTINENCE LE PROJET THÉÂTRE	Spectacle Vivant/Théâtre	Parcours de sensibilisation avec le Carré/Les Colonnnes et Eysines (spectacles + rencontres et intervention du Collectif Os'Os) et de création théâtrale avec Catherine Drixel, comédienne avec des étudiants de BTSA sur le thème "C'est quoi l'amour ?" à partir de textes du théâtre classique et contemporain. Représentation publique prévue, salle du Mascaret à Blanquefort.	Catherine DRIXEL, comédienne et Le Collectif Os'Os	32	BTSA 1ère année	34	1	2 000		
33	EPLFPA de Bordeaux-Gironde	LEGA de Libourne-Montagnat	Isabelle Lafargue	ART CONTEMPORAINE A BORDEAUX	Architecture, Arts plastiques et visuels	Parcours de sensibilisation à l'art contemporain dans le quotidien des citoyens à partir de sites autres que les musées présentant des œuvres d'art Rive droite de Bordeaux acquises par le FRAC, puis visite de l'expro présentée au FRAC à l'automne 2013	Médiatrice et guide FRAC Aquitaine	25	1ère STAV	6	1	-		

Projets d'Education Artistique et d'Action Culturelle des établissements agricoles publics d'Aquitaine 2013-2014 - CRARC Aquitaine														
Informations générales déposées par les établissements dans les demandes faites auprès des institutions régionales DRAC/CR/CRARC						Propositions de financement		Pour info autres						
Département établissement	EPLFPA	Nom étab.	Nom enseignant	Titre projet	Dominante	Description synthétique de l'action	Nom intervenant	Nbre d'élèves	Niveau	Nbre d'heures d'intervention	Nbre de classes	Propositions financement DRAC/CR/CRARC via le CRARC	Autres financements régionaux : Initiatives pédagogiques	DRAC et CR via opérateur culturel
33	EPLFPA de Bordeaux-Gironde	LEGA de Libourne-Montagne	Isabelle Lafargue	Lycéen, apprenti et cinéma	Cinéma/Audiovisuel	Programme national et académique d'éducation à la culture cinématographique proposé par le CNC et Eclia sur le plan régional. Au LEGTA de Bordeaux-Blanquefort, ce sont 3 classes de Term STAV qui participent à ce dispositif avec les films suivants : - L'exercice de l'Etat (Fr) de P. Schoeller 2011 (1h52) - La Mouche (The fly, D. Croenberg Canada 1986 (1h35) - La Soif du Mal (Touch of Evil - O. Wellis - USA 1958 - (1h48)	selon propositions ECLA	60	ère Bac Pro et Tre STAV	3	2			
33	EPLFPA de Bordeaux-Gironde	LEGA de Libourne-Montagne	Anne-Sophie Barbotreau	MÉMOIRES DE GUERRE LE CAMP DE GURS	Multimédias	Le programme académique Monumérique-Archimérique allie étude du patrimoine et création numérique contemporaine. Le projet "Mémoires de guerre : le camp de Gurs" avec les Bac Pro prévoit la création d'une page Web sur le site de l'établissement. Après une présentation du projet aux élèves, une visite aux archives des Pyrénées-Atlantiques et la visite du camp de Gurs, un travail sur le corpus proposé par les Archives, les ateliers d'écriture et de création numérique avec un professionnel permettront la réalisation de cette page web. Conduit en pluridisciplinarité (documentation - histoire-géographie - lettres), les thématiques suivantes ont été retenues : l'administration française du camp et la vie des enfants et adolescents à Gurs.	Archives départementales des PA + Amicale du camp de Gurs et Médias-cité	20	Bac Pro	16	1	200		2 826
33	EPLFPA de Bordeaux-Gironde	CFAA33-Antenne Libourne et LEGTA de Libourne-Montagne	Isabelle Lafargue	LA CAVALE DE COLTON	Spectacle Vivant/ Expressions croisées	Fortis de l'expérience conduite l'an dernier autour de ce projet régional à l'initiative de l'Orca, d'Eclia et du CRARC mené dans 7 établissements, une nouvelle expérience est prévue au LEGTA et au CFAA de Libourne pour des élèves de Term Bac Pro avec la Cie La Petite Fabrique. Le projet prévoit : - la lecture du roman d'Elise Fontenaille "Le garçon qui volait des avions" - Ed Actes Sud. - la rencontre avec Betty Heurtebise, metteuse en scène dans chacune des classes pour la présentation globale de la création Cavale (origine, choix philosophique, choix esthétique), de l'adaptation (déambulation, éléments de mise en scène, son...), la visite-repérage d'un site sur le lycée en vue de la création du spectacle déambulatoire "Cavale" (carnets de croquis, dessins préparatoires à la création du parcours, éléments techniques repérés...) - 2 représentations du spectacle Cavale - des ateliers de pratique artistique autour de réalisations sonores et de court-métrages	Cie La Petite Fabrique	60	Terminales Bac Pro	18	3	1 800		2 000

Projets d'Education Artistique et d'Action Culturelle des établissements agricoles publics d'Aquitaine 2013-2014 - CRARC Aquitaine															
Département établissement	EPLFPA	Nom étab.	Nom enseignant	Titre projet	Dominante	Description synthétique de l'action	Nom intervenant	Nbre d'élèves	Niveau	Nbre d'heures d'intervention	Nbre de classes	Propositions financement			
												DRAC/CR/CRARC via le	Autres financements régionaux : Initiatives pédagogiques	Pour info autres	
33	EPLFPA de Bordeaux-Gironde	LEGA de Libourne-Montagne et LPA de La Tour	Rémi Phillon	BIARTS	Spéctacle Vivant/Musique	<p>Description synthétique de l'action</p> <p>Après 7 éditions chanson avec l'Idéac et les 4 lycées agricoles publics de Gironde, un nouveau projet de sensibilisation et de création artistique va s'expérimenter en Gironde. Celui-ci prévoit un parcours sur 3 ans de la Seconde à la Terminale pour chaque lycéen inscrit dans le projet avec une implication des jeunes sur les choix de création.</p> <p>Le projet prévoit l'année 1 pour les Seconde :</p> <ul style="list-style-type: none"> - une programmation de 3 spectacles choisis (1 par 1 artiste que les élèves rencontreront, 1 par l'enseignant qui privilégiera une scène de médiation du territoire de l'établissement et 1 par les élèves. - un atelier de 6 heures de pratique artistique avec une Cie. - une rencontre de tous les élèves de chaque établissement organisée et animée par les enseignants dans un lieu culturel en présence des artistes ayant conduits les ateliers. Cette rencontre-forum aura pour objectif de peaufiner les axes de réflexion et les choix artistiques pour les 2 années qui suivront. - une formation en amont pour les enseignants avec un artiste et un critique de spectacles. <p>En classe de 1ère, des rencontres avec des artistes guideront les élèves vers un projet, une ambition, un objectif à atteindre.</p> <p>L'année de terminale sera une année d'atelier et de production d'un spectacle collectif.</p> <p>Cette expérimentation, sera conduite en 2013-2014 dans les lycées de Libourne et La Tour Blanche et élargie aux autres établissements ensuite.</p>	A définir	60	Seconde Bac Pro	24	3	4 800	Propositions financement DRAC/CR/CRARC via le	Autres financements régionaux : Initiatives pédagogiques	DRAC et CRA via opérateur culturel
33	EPLFPA de Bordeaux-Gironde	LPA de La Tour Blanche	Isabel Mendès	Lycéen, apprenti et cinéma	Cinéma/Audiovisuel	<p>Programme national et académique d'éducation à la culture cinématographique proposé par le CNC et Ecla sur le plan régional.</p> <p>Au LPA de La Tour Blanche, ce sont 2 classes de 1ère Bac Pro qui participent à ce dispositif avec les films suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'exercice de l'Etat (Fr) de P. Schoeller 2011 (1h52) - La Mouche (The fly - D. Cronberg Canada 1986 (1h35)) - La Soif du Mal (Touch of Evil - O. Wells - USA 1958 - (1h48)) 	selon propositions ECLA	26	1ère Bac Pro	3	2				
33	EPLFPA de Bordeaux-Gironde	LPA de La Tour Blanche	Alice Pretot	COURANT LIVRES	Livre, Lecture et Ecrit	<p>Programme académique se sensibilisation à la chaîne du livre en partenariat avec les librairies atlantiques et un libraire indépendant.</p> <p>Au LPA de La Tour Blanche, ce sont les élèves de Seconde Pro qui seront bénéficiaires de ce programme mené avec la librairie Jeux de mots de Cadillac</p>	Christophe Bertrand, librairie Jeux de mots	25	seconde professionnelle	4	1			500	

Projets d'Education Artistique et d'Action Culturelle des établissements agricoles publics d'Aquitaine 2013-2014 - CRARC Aquitaine															
Département établissement	EPLFPA	Nom étab.	Nom enseignant	Titre projet	Dominante	Description synthétique de l'action	Nom intervenant	Nbre d'élèves	Niveau	Nbre d'heures d'intervention	Propositions financement			Pour info autres	
											DRAC/CR/CRARC via le CRARC	Autres financements régionaux : initiatives pédagogiques	DRAC et CR via opérateur culturel		
33	EPLFPA de Bordeaux-Gironde	LPA de La Tour Blanche	Isabel Mendès	ENGAGEMENT	Livre, Lecture et Ecrit	<p>Description synthétique de l'action</p> <p>Programme académique Parcours Mauriac : Mauriac, journaliste engagé proposé aux 3ème DP6 dans le cadre de l'histoire des Arts.</p> <p>Le programme prévoit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la projection du documentaire : François Mauriac, journaliste engagé de Gilbert et Nicole Balvoine avec rencontre avec les réalisateurs - un atelier d'écriture sur la notion d'engagement en lien avec le CLEMI - la visite du domaine de Malagar 	Gilbert et Nicole Balvoine, Réalisateurs - Astrid Llado, Malagar	16	3ème DP6	12	1	-	DRAC/CR/CRARC via le CRARC	Autres financements régionaux : initiatives pédagogiques	DRAC et CR via opérateur culturel
33	EPLFPA de Bordeaux-Gironde	LPA de La Tour Blanche	Isabel Mendès	ENTRE LES LIGNES	Livre, Lecture et Ecrit	<p>En lien avec le Programme Académique "Les territoires de François Mauriac: le romancier et son lieu d'inspiration, réalisation de marque-pages autour de la dimension oeno-touristique et culturelle de lieux emblématiques.</p> <p>Le projet prévoit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la projection du documentaire "Les territoires de François Mauriac" (coproduction CRDP Aquitaine/ CFMM) avec une rencontre du réalisateur Christian Richard - Lecture de textes choisis de « Correspondance Intime » de F. Mauriac - Prêt d'une exposition : « Le drôle » ou « les marque-pages de Malagar » - Visite de Malagar - Ateliers de photographie avec Catherine Coste photographe <p>Il sera valorisé par une exposition des créations des élèves à Malagar, au Lycée lors des portes ouvertes.(printemps 2014) et au Festival des Lycéens d'Aquitaine 2014</p>	Christian Richard réalisateur, Catherine Coste, photographe, Astrid Llado, Malagar	15	Terminale Bac Pro	22	1	-	1 000		
40	LEGA de Dax	LEGA de Dax	Pascale Eichertigot	"INSIDE-OUT: NOUS AVONS UN REVE"	Architecture, Arts plastiques et visuels	<p>Ce projet s'inscrit dans le cadre l'action "Alimenterre" mené par de nombreux établissements agricoles publics d'Aquitaine en partenariat avec le RADS! et le réseau Coopération Internationale de la DRAAF/SRFD d'Aquitaine</p> <p>Le LEGTA participera au projet photographique et citoyen Inside-Out sur street-art JR.</p> <p>Les écos-délégués de chaque classe du lycée rencontreront des citoyens du territoire qui s'engagent pour un droit fondamental à l'alimentation, à la souveraineté alimentaire, pour l'agriculture durable, familiale, paysanne... Ils échangeront sur leurs pratiques professionnelles et leur vision du monde de demain et réaliseront leur portrait photographique en noir et blanc. Interpellation visuelle: Ces portraits géants (95 X 145 cm) seront affichés pendant la semaine de la solidarité internationale sur les murs de bâtiments emblématiques de Dax, puis sur ceux du lycée durant la semaine Alimenterre (novembre 2013) tout en étant associés à des portraits de citoyens des pays sud inscrits dans cette même dynamique.</p> <p>Une seule phrase déclinée sous chaque portrait «J'ai un rêve...» Site internet "inside Out" de JR alimenté par les portraits écrits des citoyens photographiés ainsi que par la vidéo du collage des portraits.</p>		12	de la seconde au bts	16	12				

Projets d'Education Artistique et d'Action Culturelle des établissements agricoles publics d'Aquitaine 2013-2014 - CRARC Aquitaine							Propositions de financement		Pour info autres						
Département établissement	EPELFA	Nom étab.	Nom enseignant	Titre projet	Dominante	Description synthétique de l'action	Nom intervenant	Nbre d'élèves	Niveau	Nbre d'heures d'intervention	Nbre de classes	Propositions financement DRAC/CRARC via le CRARC	Autres financements régionaux : Initiatives pédagogiques	Pour info autres	
40		LEGTA de Dax	Pascal Elcheringoity	Lycéen, apprenti et cinéma	Cinéma audiovisuel	<p>Programme national et académique d'éducation à la culture cinématographique proposé par le CNC et Ecla sur le plan régional.</p> <p>Trois projections ont été sélectionnées pour les deux classes de 1ère et Term STAV :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'exercice de l'Elat (P. Schoeller - Fr - 2011 - 1h52') - La Mouche (The Fly - D. Cronenberg - Canada - 1986 - 1h35) - La soif du Mal (Touch of Evil - O. Welles - Usa - 1958 - 1h48). <p>Les projections seront préparées en amont durant 2 heures (lecture d'image, analyse filmique, réflexion sur l'industrie du culturel au programme du cours d'ESC). Un intervenant interviendra à posteriori durant 2 heures dans chaque classe afin d'exploiter une des projections. Chaque projection fera l'objet d'un échange en ESC. S'ils le souhaitent les élèves de ces deux classes pourront choisir et préparer (avec l'enseignant d'ESC et les élèves chargés de la programmation) la présentation des films qui seront projetés 1x/mois à l'amphithéâtre dans le cadre des activités de l'association lycéenne.</p>	selon propositions ECLA	50	1ère et terminale Bac Techno STAV	4	2		Propositions financement DRAC/CRARC via le CRARC		DRAC et CRA via opérateur culturel
40	EPELFA des Landes	LEGTA de Dax	Isabelle Rabaud-Favereau	SPECTATEUR ET ACTEUR CULTUREL	Spectacle Vivant/Expressions croisées	<p>Un parcours de sensibilisation et de création culturelle est proposée à tous les élèves et étudiants du LEGTA et du CDFAA des Landes avec de nombreux partenaires (Atrium de Dax - la FALEP des Landes - LMA - FRAC/Collection Aquitaine - Arguia Théâtre; Ce parcours propose :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'inscription des jeunes aux spectacles proposés par L'Atrium, la FALEP avec actions de médiation - un atelier hebdomadaire de pratique théâtrale avec Arguia Théâtre avec la perspective de se produire aux rencontres théâtrales du territoire - une résidence musique avec LMA avec Patrice Caumon : échanges, pratiques musicales, atelier d'écriture, préparation 1ère partie concert lycéens, concert Caumon - la projection du film "Replay Music Landes" suivie d'un débat - l'accueil d'oeuvres vidéo du FRAC dans le cadre du projet "Entrées en matière" avec Pauline Bastard conduit sur tous les établissements de l'EPELFA des Landes. 	Arguia Théâtre, Falap, Atrium Dax, LMA, Patrice Caumon	500	Tout niveaux élèves étudiants	60	15	3 600			
40	EPELFA des Landes	LEGTA de Dax	Isabelle Rabaud-Favereau	RESIDENCE THÉÂTRE EQUESTRE	Spectacle Vivant/Arts du Cirque	<p>Lors de l'opération Arts et rencontres nomades à Dax en janvier 2013, les élèves et les enseignants ont pu découvrir et rencontrer le cirque Werdyn.</p> <p>A la différence des cirques traditionnels, le cirque familial Werdyn raconte son histoire, l'histoire des tziganes, des chevaux et des arts du cirque. Parallèlement à son activité artistique, il mène une activité pédagogique autour du nomadisme, de l'histoire des tziganes, du dressage et du rapport aux animaux. Outre la création de plusieurs spectacles, il a aussi participé à une création collective "Sorry" avec le Footsbarn Théâtre et la Cie des Fusains.</p> <p>De cette rencontre est née l'envie de poursuivre et d'échanger davantage autour de la passion commune du cheval mais aussi de leur culture à travers une résidence de 2 mois sur le site du lycée.</p> <p>C'est l'opportunité d'un grand projet sur le site du lycée en lien avec la pédagogie et l'animation du milieu rural. L'objectif est la création d'un spectacle avec la section hippologie (travail de dressage, de mise en scène) avec 50 élèves (2nde, 1ère, Term) ainsi que 30 élèves des ateliers théâtre, musique, arts plastiques /décor, photo/working progress. Le club Hippique de Minbaste, chargé de la validation de l'option, est associé au travail des élèves en hippologie et participera donc au projet.</p> <p>Le spectacle présenté au printemps sera ouvert à tous.</p>	Théâtre Equestre Werdyn	80	Section Hippologie + Ateliers photo, musique, théâtre, arts plastiques	120	7	5 000			

Projets d'Education Artistique et d'Action Culturelle des établissements agricoles publics d'Aquitaine 2013-2014 - CRARC Aquitaine												
Informations générales déposées par les établissements dans les demandes faites auprès des institutions régionales DRAC/CR/CRARC				Propositions financement		Pour info autres						
Département établissement	EPLFPA	Nom étab.	Nom enseignant	Titre projet	Dominante	Description synthétique de l'action						
	Nbre d'élèves	Niveau	Nbre d'heures d'intervention	Nbre de classes	Propositions financement DRAC/CR/CRARC via le CRARC	Autres financements régionaux : Initiatives pédagogiques						
						DRAC et CR via opérateur culturel						
40	EPLFPA des Landes	LPA de Mugron	Hélène Hincellin	Lycéen, apprenti et cinéma	Cinéma/Audiovisuel	<p>Programme national et académique d'éducation à la culture cinématographique proposé par le CNC et Ecla sur le plan régional.</p> <p>Au LPA de Mugron, 4 classes de 2nde et 1ère Pro sont concernés, soit 98 élèves.</p> <p>Parallèlement un projet d'écriture de courts métrages est prévu avec le réalisateur F. Chignac et une classe de 1ère bac professionnel.</p> <p>L'équipe a retenu les 3 films suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'exercice de l'Etat de P. Schoeller - les « Docs en court - La soif du mal, O. Welles <p>Le parcours fera l'objet de la rédaction de critiques par les élèves, pour le journal culturel du lycée L'ARC. Les enseignants d'ESC pilotent le parcours, à travers l'acquisition des outils et langages du cinéma et de méthodes d'analyse de l'image. Chaque séance est ainsi précédée d'une préparation pédagogique des élèves d'1h par classe et suivie d'un échange critique en classe d'1h, avant le traitement d'un aspect de l'œuvre (1h par classe) : narration, esthétique, contexte, diffusion, etc.... permettant aux élèves d'affiner leur compréhension de l'œuvre et d'enrichir leur sens critique. L'enseignante d'anglais est associée pour le film de Welles, celle d'histoire pour replacer dans leur</p>	110	seconde et première bac professionnel	42	4	Propositions financement DRAC/CR/CRARC via le CRARC	
40	EPLFPA des Landes	LPA de Mugron	Hélène Hincellin	TABLEAUX ANIMÉS I	Cinéma/Audiovisuel	<p>Après 2 rencontres avec Frédéric Chignac au lycée (lycéen, apprenti et cinéma avec le film "La kermesse est terminée et "Un long sillon...de la Dordogne au Bégin", le lycée a sollicité le réalisateur pour un atelier de pratique. Le projet "Tableaux animés" prévoit en partenariat avec Ecla l'écriture et la réalisation de courts métrages avec une classe de 1ère Bac Pro autour de l'idée suivante : Que se passe-t-il avant que l'artiste ne peigne son modèle ?</p> <p>Conçu sur 2 ans, ce projet se déroulera de la façon suivante :</p> <ul style="list-style-type: none"> - présentation de l'artiste et du projet, choix des tableaux par groupe de 5-6, contraintes énoncées - recherches documentaires sur les œuvres, les artistes, les courants artistiques et échanges avec le réalisateur. <p>Les élèves présenteront les résultats auprès des élèves de 3ème</p> <p>scénaristique</p> <ul style="list-style-type: none"> - réflexion de scénarii adressées au réalisateur, puis intervention de celui-ci pour accompagner l'écriture - préparation du tournage (découpage technique, recherche d'accessoires et décors) avec le réalisateur 	24	1ère bac professionnel	20	1	1 500	

Projets d'Education Artistique et d'Action Culturelle des établissements agricoles publics d'Aquitaine 2013-2014 - CRARC Aquitaine													
Département établissement	EPL/EPA	Nom étab.	Nom enseignant	Titre projet	Dominante	Informations générales déposées par les établissements dans les demandes faites auprès des institutions régionales DRAC/CR/CRARC							
						Propositions financées		Pour info autres					
Description synthétique de l'action						Nbre d'élèves	Niveau	Nbre d'heures d'intervention	Nbre de classes	Propositions financées DRAC/CR/CRARC via le CRARC	Autres financements régionaux : Initiatives pédagogiques	Pour info autres DRAC et CRA via opérateur culturel	
40	EPL/EPA des Landes	LPA de Mugron	Nathalie Raymond	NOIR C'EST NOIR	Livre, Lecture et Ecrit	<p>Parcours de sensibilisation et de création à l'écriture autour du polar animé par l'écrivain Marin Ledun et en partenariat avec la médiathèque de Mugron. Cette action fait suite à l'accueil de "Range ta chambre" l'an dernier qui a permis de mener un projet lecture et des créations radiophoniques.</p> <p>Le projet se déroulera ainsi :</p> <ul style="list-style-type: none"> - accueil de l'exposition (nov-déc 2013) "La boîte à nouvelles" conçue par les Editions béarnaises In8. Ce dispositif propose une expérience de la nouvelle pluri sensorielle : apprendre , écouter (nouvelles lues par des comédiens), lire, mais aussi choisir ses lectures, jouer (avec le quizz), tester ses connaissances), écrire des nouvelles seul ou à quatre mains grâce aux deux applications proposées par la borne : fabriquer à nouvelles et Cadavres exquits. - un atelier d'écritures (janvier 2013) de nouvelles noires animé par Marin Ledun autour de la question du corps, de ses métamorphoses naturelles, artificielles, voire virtuelles - la participation des élèves aux animations proposées de la médiathèque de Mugron sur le thème du polar et la lecture publique de leurs créations tandis que l'auteur participera à une séance tour public d'échanges et de signature de son dernier roman "Dans le ventre des Mères qui sortira en septembre 2013. 	52	seconde	132	2	2 700		
40	EPL/EPA des Landes	LPA de Mugron	Nathalie Raymond	SANS GRAVITÉ	Spéactacle Vivant/ Expressions croisées	<p>Parcours de sensibilisation et de création autour du cirque et de la magie nouvelle avec La Cie sans gravité, en résidence à Entracte à Mugron. La Compagnie toulousaine Sans Gravité explore un univers atypique à la confluence du cirque de création et de la magie nouvelle.</p> <p>Avec ce projet, il s'agit de sensibiliser les élèves à un autre regard sur la magie, envisagée comme un espace de déconstruction-reconstruction du réel et non comme une performance scénique et technique de pur divertissement.</p> <p>Le projet prévoit :</p> <ul style="list-style-type: none"> - des échanges avec la Cie sur ce courant artistique de la magie nouvelle à travers répétitions, flage et sortie de résidence (...) - l'exploration de l'univers magique à travers l'étude d'artistes et d'oeuvres - Accueil de l'installation plastique de la Cie "Le tricot de Denise", ensemble modulaire dont la balle de jonglage est le dénominateur commun pour l'ensemble des classes - Atelier de pratique avec la Cie pour la réalisation d'installations magiques qui, à leur tour modifient le principe de réalité. - Valorisation et médiation des installations par les élèves à la médiathèque de Mugron et au festival des lycéens 2014. 	23	terminale professionnelle	45	1	2 500		

Projets d'Education Artistique et d'Action Culturelle des établissements agricoles publics d'Aquitaine 2013-2014 - CRARC Aquitaine														
Informations générales déposées par les établissements dans les demandes faites auprès des institutions régionales DRAC/CR/CRARC														
Département établissement	EPLFPA	Nom étab.	Nom enseignant	Titre projet	Dominante	Description synthétique de l'action	Nom intervenant	Nbre d'élèves	Niveau	Nbre d'heures d'intervention	Propositions financement			
											DRAC/CR/CRARC via le CRARC	Autres financements régionaux : initiatives pédagogiques	Pour info autres	
40	EPLFPA des Landes	LPA de Mugron	Hélène Hincelin	CECI N'EST PAS...L'ATELIER DANSE DU LPA DE CHALOSSE	Spectacle Vivant/Danse	Il s'agit dans ce projet d'accompagner le club danse du lycée pour une pratique plus créative et moins stéréotypée avec l'accompagnement de Cie Androphyme : - participation au projet "Ceci n'est pas une performance" ouvert aux volontaires qui s'organise autour d'un atelier de pratique avec Pierre Yohann Suc pour s'initier à la manipulation de micro-casques qui permettent en duo de « faire danser » un partenaire. La seconde partie consiste à aller investir un lieu public (place de marché, événement culturel ...), pour y poursuivre, en public, le travail de duos. - Participation à 2 spectacles de la Cie Androphyme "Ou pas" à Mont de Marsan et "Searching for Elias à Soustons - Accompagnement ponctuel par un danseur de la Cie de l'atelier volontaire danse pour présentation au festival des lycéens	Compagnie Androphyme	30	de la 3 ^e au BTS	24	8	1 100		DRAC et CR via opérateur culturel
40	EPLFPA des Landes	LPA de Mugron, CFA des Landes, LEGTA de Dax, LPA de Sabres (EPLFPA des Landes)	Nathalie Raymond	ENTRÉES EN MATIÈRES	Architecture, Arts plastiques et visuels	Résidence de médiation sur l'EPLFPA des Landes avec Pauline Bastard coordonnée par le FRAC Aquitaine, initiée par la DRAC et le CRARC et accompagnée par de nombreux partenaires (CR, CG40, Médiathèques des Landes, Musée de la Chalosse, Image/Imatge. Le projet s'appuie sur la démarche de l'artiste autour de la question de la réappropriation de lieux, d'objets, d'usages et plus particulièrement sur le projet réalisé dans les Landes intitulé "Les Etats de la matière". Il prévoit : - un parcours de sensibilisation (expos du FRAC dans les établissements) en résonance avec le travail de l'artiste, "Artistes en campagne" au Musée de la Chalosse et "Les dérivés de la photographie" à Image/Imatge. - des ateliers de pratique artistique accompagnés par l'artiste - CFA des Landes : conception d'une planche encyclopédique à partir d'outils recyclés - LEGTA de Dax : recyclage alimentaire et usages autour de l'eau - LPA de Sabres : déconstruction-reconstruction - LPA de Mugron : sensibilisation à la création contemporaine et récits autour du territoire - des actions de médiation et de valorisation de la résidence sur le territoire : conférence, vernissage de l'oeuvre de l'artiste à la médiathèque des Landes, mise en place du work in progress des élèves, réalisation film par le CG des Landes, festival des lycéens, etc...	Pauline BASTARD, plasticienne, FRAC, CG 40	132	DIMA, seconde, première, terminale	130	7	6 100	1 500	
40	EPLFPA des Landes	LPA de Sabres	Catherine Stons	IN SITU	Architecture, Arts plastiques et visuels	Parcours académique pour une classe de Term Nature avec la Forêt d'Art Contemporain. Le projet "in situ" consiste en une approche sensible des oeuvres in situ de la Forêt d'Art Contemporain. Ce projet permettra aux 24 élèves de la classe de comprendre l'inscription d'une oeuvre dans son environnement, la dimension artistique et de questionner la place du spectateur. Le parcours prévoit : - une immersion dans la forêt landaise accompagnée par une médiatrice et un animateur nature du PNRLG : lecture du paysage et approche du patrimoine naturel, découverte in situ des oeuvres d'art contemporain, rencontre et échanges avec des artistes en résidence de création en 2014 - la valorisation de cette expérience sur un carnet de voyages (photographies, collectage, écriture,...) qui pourra être complété par un travail spécifique conduit en classe (création d'un blog et/ou alimentation du site de la FAC).	Mime lydie Palaric, médiatrice FAC + Un animateur Nature du PNR des Landes	24	TERMINALE BAC PRO	48	1	1 000		

Projets d'Education Artistique et d'Action Culturelle des établissements agricoles publics d'Aquitaine 2013-2014 - CRARC Aquitaine

Département établissement	Informations générales déposées par les établissements dans les demandes faites auprès des institutions régionales DRAC/CR/CRARC					Propositions financées		Pour info autres					
	EPLFPA	Nom étab.	Nom enseignant	Titre projet	Dominante	Description synthétique de l'action	Nom intervenant	Nbre d'élèves	Niveau	Nbre d'heures d'intervention	Nbre de classes	Propositions financement DRAC/CR/CRARC via le CRARC	Autres financements régionaux : initiatives pédagogiques
40	EPLFPA des Landes	LPA de Sabres	Sandrine Laprie	RANGE TA CHAMBRE	Livre, Lecture et Ecrit	Espace itinérant de sensibilisation à la lecture destiné aux adolescents. Les objectifs visés sont de proposer aux jeunes une "chambre" symbolique dans laquelle ils puissent découvrir des livres et partager leurs lectures, mettre en avant des auteurs, des genres, imaginer des rencontres, des lectures. Animation proposée par ECLA.		150	CAPA à BAC PRO	120	9		
		LEGA de Nérac	Christophe Cuelli - Florence Cahuzac	Lycéen, apprenti et cinéma	Cinéma/Audiovisuel	Programme national et académique d'éducation à la culture cinématographique proposé par le CNC et Ecla sur le plan régional.	selon propositions ECLA						
47	EPLFPA du Lot et Garonne	LEGA de Ste Livrade	Anne Darnis	LA GOURMANDISE	Spectacle Vivant/Expression croisées	Conception et réalisation d'une exposition de gravures de photos, de lectures publiques et prestations théâtrales proposées dans des écoles, exploitations et bibliothèques avec la filière de Bac Professionnel accompagnée par Iris Miranda, plasticienne, Thierry Lefevre de la Cie Raoul et Rita et Michelle Siefert. Les activités prévues avec les différentes classes sont les suivantes : - Seconde Pro : conception et réalisation des gravures et création d'un ouvrage qui sera présenté lors de lectures publiques - 1ère Bac pro, ateliers d'écritures, d'expression théâtrales pour lectures publiques - Term Bac Pro, ateliers d'expression photo, photomontages et expression théâtrale	Iris Miranda, Thierry Lefevreur (Cie Raoul&Rita) et Michelle Siefert	70	seconde, première, terminale bac pro	72	3	3 200	
47	EPLFPA du Lot et Garonne	LEGA de Ste Livrade et LPA de Tonneins	Bertrand Bonnéron	Un vidéaste, François Ducat, en résidence en Lot et Garonne	Architecture, Arts plastiques et visuels	Ce projet remplace l'action initialement prévue "Feutrine tout terrain" avec Stéphanie Cailleau. François Ducat, vidéaste sera accueilli pour une résidence en milieu scolaire dans les 3 lycées agricoles de Ste Livrade, Tonneins et Villeneuve/Lot ainsi qu'à Pollen. Cet artiste développe un travail sur la mémoire, l'identité, la trace.... Son travail introspectif d'ordre autobiographique rejoint le champ collectif. Ce travail pourra être relié aux interrogations des adolescents autour de l'archivage permanent de leur quotidien à travers facebook, mobiles, etc... Il est également prévu d'associer dans ce projet le réseau des salles de cinéma du Lot et Garonne.	François Ducat, vidéaste et Sabrina PREZ, médiatrice culturelle Pollen	70	Bac Pro (25) / BTS DATR (25)	80	3	3 800	

Projets d'Education Artistique et d'Action Culturelle des établissements agricoles publics d'Aquitaine 2013-2014 - CRARC Aquitaine															
Département établissement	EPLFPA	Nom étab.	Nom enseignant	Titre projet	Dominante	Description synthétique de l'action	Nom intervenant	Nbre d'élèves	Niveau	Nbre d'heures d'intervention	Propositions financement			Pour info autres	
											DRAC/CR/CRARC via le CRARC	Autres financements régionaux : Initiatives pédagogiques	DRAC et CR via opérateur culturel		
47	EPLFPA du Lot et Garonne	LPA de Tonneins	Thierry Cestac	BULLES À CLAIRAC	Livre, Lecture et Ecrit	L'association Clairacaise « A l'Asso des Arts », organise tous les ans un Salon de la BD fin Novembre. Nous envisageons de faire intervenir auprès des élèves de 2° Professionnelle, l'auteur Lot et Garonnais H Tonton, invité cette année au salon. Cet auteur, édité chez "Vents d'Ouest", présente l'avantage d'être polyvalent (Scénariste et illustrateur). Il s'agit de sensibiliser les élèves à l'univers artistique de cet auteur (BD disponibles au CDI), mais aussi de découvrir les spécificités de la narration visuelle et des techniques de dessin. Par groupes, les élèves seront amenés à produire une planche BD qui devrait être présentée au salon. H Tonton interviendra sur 3 ateliers de 3h en Septembre, Octobre et Novembre. Un projet similaire est aussi engagé avec le centre de loisirs de Tonneins.	H Tonton, auteur et association "A l'asso des arts"	24	2° Professionnelle	9	1	600	Autres financements régionaux : Initiatives pédagogiques	DRAC et CR via opérateur culturel	
47	EPLFPA du Lot et Garonne	LPA de Tonneins	Thierry Cestac	CRÉATION DE CHANSONS AVEC DAGUERRE	Spéctacle Vivant/Musique	Riche de l'expérience conduite l'an dernier avec Sylvain Reverte et Voix du Sud, renouvellement de ce programme académique avec une autre classe de Bac Pro et un autre artiste Olivier Daguerre. Ce projet sera conduit avec un autre établissement, le collège Paul Froment, ce qui enrichira le concert de clôture et limitera quelques frais de transport. Ce parcours de sensibilisation et de création se déroulera de la façon suivante : - 2 ateliers d'écriture de chansons - 3 ateliers pour la présentation, la composition et les répétitions - 1 atelier commun de répétition avec le collège Un spectacle en 2 parties clôturera ce projet : productions des élèves des 2 établissements, suivies d'un concert de l'artiste	Olivier Daguerre et Bertille Fraisse	24	Ttes Bac Pro	13	1	600			
47	EPLFPA du Lot et Garonne	LPA de Tonneins	Thierry Cestac	LA SAGA DES RACINES	Spéctacle Vivant/Théâtre	Ce projet s'appuie sur une réflexion sur la mémoire, les racines, et se nourrit de témoignages de parcours de vie. Il est mené par la Cie Humaine dans plusieurs établissements du territoire de Tonneins (écoles, collèges, bibliothèques). Cette réflexion doit aboutir à la production d'écrits qui seront mis en scène et présentés publiquement sous l'intitulé « La saga des racines ». A partir des questions « D'où venons nous ? », « Qui sommes nous ? » et « Où allons nous ? », une réflexion sera engagée sur la thématique des origines. Le projet prévoit : - en octobre 2013, découverte de l'univers artistique de Rémy Boiron avec le spectacle « Tu seras un homme » - le recueil de témoignages et des travaux d'écriture dans un premier temps tout en commençant déjà à se familiariser avec la mise en voix des écrits - Adaptation de ces écrits à la scène (expression, rythme, jeu collectif, aspects sonores et visuels,...) - La mise en commun de ces différents travaux donnera lieu à une représentation publique le 20 Mai 2014 à Tonneins. Des ressources locales sur l'histoire des migrations en Lot et Garonne (Revue Ancrages, « La poudrière ») permettront de sensibiliser les élèves à ces aspects historiques.	Rémy Boiron de la Cie Humaine	24	Ttes Bac Pro	20	1	1 650			

Projets d'Education Artistique et d'Action Culturelle des établissements agricoles publics d'Aquitaine 2013-2014 - CRARC Aquitaine							Propositions de financement		Pour info autres						
Département établissement	EPLFPA	Nom étab.	Nom enseignant	Titre projet	Dominante	Description synthétique de l'action	Nom intervenant	Nbre d'élèves	Niveau	Nbre d'heures d'intervention	Nbre de classes	Propositions financement DRAC/CRARC via le CRARC	Autres financements régionaux : Initiatives pédagogiques	Pour info autres	
64	EPLFPA des Pyrénées-Atlantiques	LEGA de Pau-Montardon	Lara Guillaud	APPARITION DES ESPACES DE L'IMAGINAIRE	Architecture, Arts plastiques et visuels	<p>Afin de diversifier les activités d'EAC au LEGTA de Pau, un nouveau partenariat est prévu avec l'espace d'art Le Bel Ordinaire implanté aux Abattoirs à Billière (Communauté d'Agglo Pau-Pyrénées).</p> <p>Un parcours de sensibilisation et de création a été conçu avec la structure et l'artiste Fred Nicolau, artiste-graphiste qui développe son travail au sein d'un duo "Tradition Moderne" où il allie approche contemporaine et savoir-faire artisanal.</p> <p>Le projet prendra la forme suivante :</p> <ul style="list-style-type: none"> - avec une classe de Term STAV : - sensibilisation au patrimoine et à l'art contemporain dans la ville avec 2 rendez-vous avec Claire Lambert, médiatrice du Bel Ordinaire : visite guidée de l'exposition "Les apparitions" (16 oeuvres présentées sur 9 lieux patrimoniaux de Pau) et rencontre pour la présentation de l'Espace d'Art - atelier de pratique artistique avec Fred Nicolau sur la relation de chaque élève aux lieux de vie quotidienne et aux échanges qui s'y déroulent avec la réalisation d'une production (affiche, fanzine, installation, etc...) - intervention de l'artiste dans le cadre des activités volontaires 	Le Bel Ordinaire et Fred Nicolau, graphiste	50	2nde -1ère - Terminale	60	1	2 800	Propositions financement DRAC/CRARC via le CRARC	Autres financements régionaux : Initiatives pédagogiques	DRAC et CRA via opérateur culturel
64	EPLFPA des Pyrénées-Atlantiques	LEGA de Pau-Montardon	Daniel Pénicaud	ESPACE DE L'IMAGINAIRE	Architecture, Arts plastiques et visuels	<p>Ce projet fait suite à l'action réalisée l'an dernier avec l'artiste japonais Kinya Maruyama.</p> <p>Bien des espaces sur ce grand projet restent à rêver, à imaginer et à construire.</p> <p>Il est donc proposé dans ce projet d'imaginer une installation paysagère et artistique du labyrinthe jardiné dans le jardin Lauga. Un parcours de sensibilisation et de création est proposé aux étudiants de BTS Aménagements</p> <p>Paysagers :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sensibilisation à la culture et à l'histoire particulière de ce quartier comme de la réalité des lieux et des axes définis lors du premier workshop, à l'univers culturel et artistique japonais avec les interventions de Kinya Maruyama et Cyrille Martin, paysagiste et grand connaisseur du Japon - intervention d'Hélène Saule Sorbé (artiste et enseignante à Bordeaux III sur les liens étroits entre Art et Jardin. - Ateliers créatifs pour la mise en place d'un concours d'idées pour l'installation paysagère du labyrinthe jardiné : dessins, maquettes, esquisses. <p>Les différents projets seront travaillés et présentés lors de la venue de Kinya Maruyama en octobre 2013.</p> <p>L'installation et la mise en plantation de la séquence paysagère retenue interviendront au cours de l'automne 2013 ou du printemps 2014, le jardin devant connaître une première grande fête en mai 2014.</p>	Kinya Maruyama, artiste Hélène Saule Sorbé, universitaire et Cyrille Martin, paysagiste	28	ETS	32	1	2 800			
64	EPLFPA des Pyrénées-Atlantiques	LEGA de Pau-Montardon	Armelle Rosmann	ARTS VIVANTS	Spectacle Vivant/ Expressions croisées	<p>Parcours de sensibilisation et de création Danse et Théâtre contemporain conduit avec l'Espace Pluriels à Pau et la Cie Les Pieds dans l'eau.</p> <p>Une programmation a été retenue avec l'Espace Pluriels :</p> <ul style="list-style-type: none"> - en danse avec 3 spectacles – IT MOI par Akram Khan Company (Danse) – Please, continue (Hamlet) par la Compagnie Yan Duyvenkak (Théâtre) – Objet principal du voyage par la Compagnie Herman Diephuis - en théâtre avec 3 spectacles : IT MOI – Contraction, mis en scène de Mélanie Leray – Rabah Robert par la Compagnie Vita Nova <p>- un atelier Théâtre animé par la Cie Les pieds dans l'eau sera proposé aux élèves dans le cadre de l'association Art'lequin. Cet atelier permettra aux participants de s'initier à la pratique théâtrale ainsi qu'à la conception d'une production finale qui sera présentée au sein du lycée.</p>	Espaces Pluriels, Cie Akram Khan, Cie Yan Duyvenkak, Cie Herman Diephuis et Cie Théâtre Les Pieds dans l'eau	50	2nde -1ère - Terminale	64	1	2 800			

Projets d'Education Artistique et d'Action Culturelle des établissements agricoles publics d'Aquitaine 2013-2014 - CRARC Aquitaine													
Département établissement	EPLFPA	Nom étab.	Nom enseignant	Titre projet	Dominante	Informations générales déposées par les établissements dans les demandes faites auprès des institutions régionales DRAC/CR/CRARC							
						Propositions financement		Pour info autres					
						Nbre d'élèves	Niveau	Nbre d'heures d'intervention	Nbre de classes	Propositions financement DRAC/CR/CRARC via le CRARC	Autres financements régionaux : Initiatives pédagogiques	Pour info autres	
94	EPLFPA des Pyrénées-Atlantiques	LPA d'Ororon Ste Marie	Brigitte Casajus	RÉSIDENCE « BOLERO PAPRIKA »	Cinéma/Audiovisuel	Description synthétique de l'action En partenariat avec l'espace Jéliote, Marc Ménager, réalisateur de films d'animation sera accueilli en résidence à Ororon pour la réalisation de son projet de court métrage d'animation "Bolero Paprika" sur la mémoire des républicains Espagnols : - 15 jours au lycée agricole : du 10 au 16 février et du 3 au 9 mars 2014 - 5 jours dans le hall de l'Espace Jéliote : du 17 au 21 mars 2014 Sa présence au lycée a permis de construire un parcours de sensibilisation et de création au cinéma d'animation : - présentation du projet et de l'exposition Toile de front par l'artiste aux élèves de l'établissement - installation de 3 plateaux de tournage au lycée : un plateau pour le travail de création de l'artiste, un pour les expérimentations avec les élèves et le dernier pour la réalisation du projet avec les élèves - pour les élèves de 3ème et Seconde Pro nature impliqués dans la démarche de création, participation aux spectacles Papercut - Cie Yael Rasooly et Stripstyle de la Cie Mouka et rencontres avec les artistes - Ateliers de création avec les 3ème et les Seconde Pro Nature pour la construction d'un décor du film questionnant la vision de l'engagement à travers un paysage d'Espagne - atelier pour élèves volontaires en fin d'après-midi - Les productions seront présentées le vendredi 21 mars 2014 autour du concert du groupe El Comunero.	48	3ème EA+2de professionnelle	63	2	3 700		DRAC et CR via opérateur
94	EPLFPA des Pyrénées-Atlantiques	LPA d'Orthez	Geneviève Ducourna	ECRITURE DE LUMIÈRE: PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE	Architecture, Arts plastiques et visuels	Le lycée conduit une réflexion sur le paysage dans l'art ouverte aux autres centres de l'EPLFPA des PA et au territoire à travers 2 projets cette année. Ce premier projet, en partenariat avec Image/Imatge invitera les élèves à se questionner sur les postulats qui sont à la base de la fabrication des paysages contemporains ainsi qu'à la structuration des paysages agricoles, premiers espaces jardinés. Les investigations photographiques guidées par Guillaume Bonnel seront associées à celles faites par deux autres établissements de St Jean de Luz, faisant partie du dispositif "Ecriture de lumière". Le parcours de sensibilisation et de création prévu prévoit les étapes suivantes : - présentation théorique des regards portés par la photographie contemporaine sur les espaces jardinés et les grandes étapes de l'histoire de la photographie dans le paysage - visites et prises de vues dans des jardins qui témoignent d'étapes-clés dans l'histoire des jardins (Pau, Bordeaux, Salies, Cambo... - constitution d'une série de quelques images portant sur ces espaces jardinés, ces paysages fabriqués en lien avec l'architecture, la place du végétal, les signes humains présents dans le paysage, le retour de la nature, les liens homin - production d'une exposition collective et/ou publication	25	Terminale Bac Pro	20	1	1 850		

Projets d'Education Artistique et d'Action Culturelle des établissements agricoles publics d'Aquitaine 2013-2014 - CRARC Aquitaine

Informations générales déposées par les établissements dans les demandes faites auprès des institutions régionales DRAC/ICRARC						Propositions financement			Pour info autres						
Département établissement	EPLFPA	Nom étab.	Nom enseignant	Titre projet	Dominante	Description synthétique de l'action	Nom intervenant	Nbre d'élèves	Niveau	Nbre d'heures d'intervention	Nbre de classes	Propositions financement DRAC/ICRARC via le CRARC	Autres financements régionaux : Initiatives pédagogiques	DRAC et CR via opérateur culturel	
64	EPLFPA des Pyrénées-Atlantiques	LPA d'Orthez	Geneviève Ducourna	LE PAYSAGE À TRAVERS DIFFERENTS MEDIUM	Architecture, Arts plastiques et visuels	<p>Description synthétique de l'action</p> <p>Ce 2ème projet, en lien avec le précédent a été élaboré avec le FRAC et Image/Imatge pour conforter cette réflexion sur le paysage en lien avec l'EPL, le territoire et le dispositif "Ecritures de lumière". Le projet consiste à accueillir au lycée une exposition d'oeuvres du Frac Aquitaine durant le mois de mars 2014 : une série d'oeuvres sur différents supports, affiches, vidéos, sculptures, dessin, seront présentées au public et exposées dans tout l'établissement : paysage mental, paysage urbain, paysage et politique, paysage romantique, paysage stellaire, telles sont les pistes devant orienter le choix des oeuvres. Les artistes pressentis pour l'instant sont : Martine Aballéa, Richard Long, Oppenheim, Hervé Coqueret, Nicolas Milhé, Joachim Mogarra, Christophe Doucet, Antoine Dorotte, Dove Allouche....</p> <p>Afin de toucher un public important sur le territoire des Pyrénées-Atlantiques, des actions spécifiques de médiation sont également prévues :</p> <ul style="list-style-type: none"> - organisation de rencontres pour la formation des enseignants en collaboration avec Image/Imatge - conférence ouverte à un large public de Camille de Singly "La conquête de l'art" pour restituer les oeuvres présentées dans un contexte historique et dissiper quelques préjugés sur la création contemporaine - accueil des créations sonores réalisées avec Ampli conduites par les lycées agricoles de Pau et Oloron lors du vernissage de l'exposition <p>Ce projet se veut largement ouvert sur le territoire départemental afin de répondre au mieux à une volonté de projet culturel partagé.</p>	FRAC Aquitaine, Camille de Singly, Image/Imatge	500	Primaires, collèges et lycées	37	20	1 200	Propositions financement DRAC/ICRARC via le CRARC	Autres financements régionaux : Initiatives pédagogiques	DRAC et CR via opérateur culturel
64	EPLFPA des Pyrénées-Atlantiques	LPA d'Orthez	Chantal Vignau	ATELIER D'ÉCRITURE "BLABLABL A"	Livre, Lecture et Ecrit	<p>Action intégrée dans le programme académique régional proposé par ECLA et l'association N'A qu'1 oeil "Lire, écrire : rencontre avec la création"</p> <p>Née en 1996 pour mener une recherche autour du livre envisagé du point de vue plastique, N'a qu'un oeil offre aux gens qui n'ont pas l'habitude de faire des livres l'occasion d'en créer et de les mettre en vie. Convaincus que chacun est spécialiste de sa propre parole, les artistes de N'A QU'1 CEIL rencontrent les élèves et les font parler. À partir de ce travail de recherche du langage, est produit un écrit illustré et sonore, de type abécédaire, humoristique et décalé. Ce travail permet d'éveiller la créativité en proposant une autre vision du livre, où la forme se doit de jouer avec le fond.</p>	Association "N'A qu'1 oeil"	18	Troisième	20	1	200			
								3 421		1 774	143	78 500	4 580	12 166	

Programme académique subventionné par la DRAC et le Conseil Régional en principe via l'opérateur culturel de l'offre (cf détails pour chaque action)

Financements régionaux DRAC/Conseil Régional/ICRARC via le CRARC Aquitaine

Indications financières financement DRAC et Conseil Régional via autres opérateurs culturels et établissements scolaires (Conseil Régional : initiatives pédagogiques en CFAA)