

# Les défis relevés par Hamid

## *Portrait d'un artiste exigeant et généreux*

Hamid est né en 1973, il a grandi à Bordeaux. Il a pratiqué pendant plusieurs années la gymnastique. L'essor de la culture hip hop dans les années 80 l'amène à s'intéresser à la danse.

Curieux de s'ouvrir à d'autres techniques, il suit les enseignements du Conservatoire National de Région de Bordeaux et obtient la médaille d'or en danse jazz. De 1996 à 1997, il poursuit son parcours au sein de l'école de danse Rosella Hightower à Cannes.

En 1998, il part à New-York pour étudier au sein de l'école d'Alvin Ailey. Il y rencontre des figures emblématiques de la danse hip hop.

Il a collaboré avec des chorégraphes tels que Philippe Découflé, Michel Schweizer...

Il a également participé à trois créations de la compagnie Révolution.

En 2000, il crée sa propre compagnie « Hors-Série ». Il entreprend alors un processus de recherche où il questionne l'identité du danseur hip hop, son histoire, son vécu, sa volonté à être sur scène.

Le mardi 24 Janvier, nous avons eu l'opportunité de pouvoir assister à une interview réalisée par une journaliste de Sud-Ouest auprès d'Hamid. Il parle volontiers de son travail et le développe sans trop de questions de la part de la journaliste. En voici un petit compte-rendu :



**Hamid BEN MAHI** : « Nous avons réalisé 4 groupes d'élèves pour leur permettre d'apprendre plus facilement les chorégraphies. Chaque groupe réalise deux chorégraphies sur deux chansons d'Alain Bashung, comme *Ode à la vie*, *Ma petite entreprise*, *Vénus*, *Gaby Oh Gaby* ...

Le corps enseignant et moi-même, nous avons souhaité réaliser une mixité des terminales Bac Pro, afin qu'ils échangent et créent quelque chose en commun avec des camarades qu'ils ne côtoient pas quotidiennement.

Cette réalisation avec le lycée est une avant-première pour moi, car je suis en train de produire ma prochaine création « Des défis à relever », sur la vie et l'œuvre d'Alain Bashung. Dans ce projet, je ne parle plus, comme dans les autres spectacles, de mon identité et des questions d'immigration. J'y exprime avec la gestuelle de mon corps mon interprétation de l'univers de Bashung, qui révèle la sensualité, la rupture, la rencontre ... Je prends le risque de mélanger des histoires d'amour avec le hip hop. »

*Elodie Dubroca et Jessica Stévenin*